

Историко-краеведческая газета

Бежецкий Край

№ 8
март
2022



XXVIII Неделя тверской книги



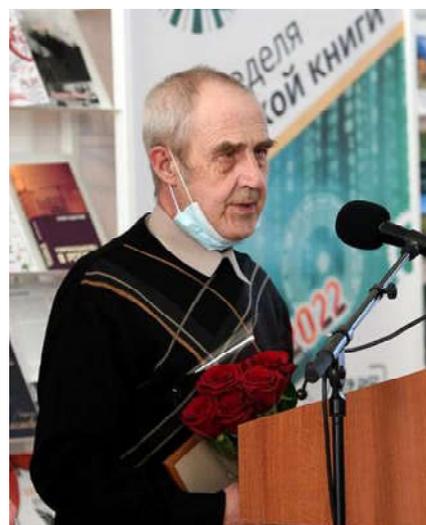
15 февраля в 16.00 в Большом читальном зале Тверской областной библиотеки им. А. М. Горького состоялось торжественное открытие XXVIII Недели тверской книги. Это значимое событие в культурной жизни региона, объединяющее авторов, писателей, художников, музыкантов, журналистов, краеведов, издателей, читателей, библиотекарей и всех тех, кто не мыслит свою жизнь без книги. Читатели всегда с нетерпением ждут этого праздника книги и общения, охотно посещают выставку и мероприятия Недели. На выставке «Тверская книга – 2021» представлено более 400 разнообразных, ярких новинок региональной печати, вышедших в 2021 году.

На церемонии открытия Недели состоялось представление выставки «Тверская книга – 2021», вручение «Приза симпатий библиотекарей за бескорыстное и плодотворное сотрудничество с тверскими библиотеками» и диплома «Открытие года». Дипломом награждаются авторы за самую заметную и выразительную, по мнению библиотекарей, книгу прошедшего года. В первый день Недели традиционно стартует благотворительная акция «Книги для тверских библиотек». Программа XXVIII Недели тверской книги насыщена и разнообразна: презентации, встречи с авторами, экскурсии, концерты, конференции.

По традиции на торжественной церемонии авторам, чьи книги отмечены тверским библиотечным сообществом, были вручены дипломы «Открытие года». Среди них Виктория Бурмистрова-Тачалова – правнучка известного тверского фотографа Ивана Александровича Тачалова за книгу «Тверь начала XX века в объективе фотографа на открытках, фотографиях и архивных документах» в номинации «Воплощение». Книга журналиста, заслуженного работника культуры РФ Евгения Николаевича Шимина «Тверские изобретатели» отмечена в номинация «Просвещение». Доктору филологических наук Михаилу Викторовичу Строганову вручен диплом «Открытие года» за книгу «Мир Любви Майковой» в номинации «Наследие».



Виктория Бурмистрова-Тачалова



Евгений Николаевич Шимин



Андрей Валерьевич Зиновьев

Приз симпатий библиотекарей получила Елена Юрьевна Красавина – дочь члена Союза писателей России Юрия Васильевича Красавина, за продвижение творчества своего отца и сохранение литературных традиций русской провинции.

Проректору по научной и инновационной деятельности Тверского государственного университета, доктору биологических наук Зиновьеву Андрею Валерьевичу вручен приз симпатий за бескорыстное и плодотворное сотрудничество с библиотеками.

Прошли презентации – книги Дениса Ивлева «Богоявленский собор в Вышнем Волочке» и альманаха «Наследие Вышневолоцкого уезда», краеведческого и литературно-художественного журнала «Тверское Пушкиновожье», книги Евгения Ступкина «Михайло Сердюков-Бароно Именгенов».

В прошедшем году вышло много разнообразных краеведческих книг о замечательных людях и примечательных



Евгений Иванович Ступкин

местах нашего края. Тверские авторы порадовали читателей художественными новинками: в рамках Недели прошли презентации книг известной детской писательницы Гайды Лагздынь, романов прот. Александра Шабанова и торжокского автора Вячеслава Жарникова. В этом году Неделя тверской книги расширяет свою географию: великолепно изданный альбом снимков старой Твери фотографа начала XX века И.А. Тачалова представила автор, правнучка фотографа Виктория Бурмистрова-Тачалова в Тверском музее фотографии «Искра». Украшением программы стала презентации коллективной монографии «Новоторжская столица «Русского Палладио» о творчестве выдающегося архитектора Н.А. Львова и итальянско-русского альбома Фернандо Нориса и Светланы Кутузовой «Русские художники между реализмом и импрессионизмом». В Твери чтят память выдающегося исследователя древнерусской литературы, писателя Владимира Исакова: конференция «Исаковские чтения» прошла



«Тверской край» на выставке

на Неделе тверской книги уже в 11-й раз. Своим творчеством с читателями поделились лихославльские поэты из литературного объединения «Черемушка» и участники онлайн-марафона «Литературные КРАЙности». Библиотека принимает московских гостей: наша землячка, журналист и писатель Ирина Ушакова рассказала о выдающемся педагоге из Бельского уезда тогда ещё Смоленской губернии С.А. Рачинском (1833–1902). Известный российский писатель, публицист, общественный деятель Юрий Поляков представил сборник молодых поэтов «Зелёный листок», изданный Домом поэзии Андрея Дементьева. В него вошли стихи лауреатов IV всероссийского конкурса, жюри которого возглавляет Юрий Поляков.

В течение Недели читатели смогли не только посмотреть выставку и посетить мероприятия, но и по традиции выбрать лучшую тверскую книгу 2021 года.



Денис Михайлович Ивлев



Презентация альманаха «Тверское Пушкиновожье»

ТЮЗ – Темп, Юмор, Запевалы!

В краеведческом информцентре (КИЦ) Горьковского с 10 по 30 января работала выставка, приуроченная к 90-летию Тверского ТЮЗа, одного из старейших детских театров. Экспонировались раритетные афиши, буклеты, фотографии. Подготовили её сотрудники КИЦ Любовь Романова и Антонина Матвеева.

В 1932 году режиссёр Николай Градовский привёз в Калинин группу актёров – премьерой спектакля «Фриц Бауэр» открылся ТЮЗ! Представления шли в разных ДК, в летние месяцы – в горсаду. В 1935 году театр обрёл домашнюю сцену в клубе строителей – бывшей церкви иконы Божией Матери «Знамение».

Знаменскую церковь украшал парадный портал, в точности повторяющий центральные ворота католического храма святой Екатерины Александрийской в Питере. Спроектировал этот портал француз Жан-Батист-Мишель Вален-Деламот – основоположник русского классицизма, первый профессор зодчества в Петербургской академии художеств. В 1954 году на месте церкви возвели библиотеку имени Горького – в главный её вход органично вписались уцелевшие стены церковного портала.



Знаменская церковь. Из архива ПИ «Тверьгражданпроект»

В 1937 году худруком ТЮЗа назначили 24-летнего актёра труппы Юрия Киселёва. Одна из первых его постановок – «Враги» по пьесе Горького. Ставились спектакли по произведениям А. Крона, К. Паустовского, К. Тренёва, И. Штока. Обращались к классике XIX века. Малышам нравились «Остров сокровищ», «Снежная королева» и «Красная шапочка» Евгения Шварца, «Дочурка» Георгия Гайдовского, «Песня» Григория Данилевского... Репертуар стал разнообразнее, зрителей прибывало.

В конце 1930-х театр успешно гастролеровал на Всесоюзном смотре ТЮЗов, представив «Сказку о храбром Кикиле» Гамрекели и Нахуцришвили, в которой Киселёв исполнил роль Кикилы, и «Сказку» Михаила Светлова, где центральную роль Вани блестяще сыграл Василий Лещёв, уроженец Вышнего Волочка. Светловская «Сказка» заняла призовое место! Говорят, что Михаил Калинин лично жал руки актёрам, а потом вручил им ключи от новеньких квартир (вариант: ключи вручил председатель горисполкома на калининском перроне).

Коллектив ТЮЗа горел энтузиазмом, но все творческие планы перечеркнула война. Здание ТЮЗа было разрушено. Часть труппы влилась во фронтовые концертные бригады. Киселёв, ведущие актёры и творческие работники эвакуировались в Саратов (в 1997 году Саратовскому ТЮЗу присвоили имя народного артиста СССР Ю.П. Киселёва).

В новом составе Калининский областной ТЮЗ возродился в 1958 году, и поныне занимая памятник архитектуры XVIII века. Исполком облсовета решением от 8 декабря 1958 года присвоил театру имя Ленинского комсомола. Главрежем назначили народного артиста Грузинской ССР Николая Маршака, брата Самуила Маршака. 1 октября 1960 года публика аплодировала первому спектаклю воскресённого ТЮЗа – «Снежной королеве» Шварца.

Николай Яковлевич поставил ещё полдюжины спектаклей. Как любой театр, ТЮЗ отработывал финансовый план, и для этого воплощал проверенные временем сказки. Однако порывистым комсомольцам хотелось другого – время звало вперёд: целина, бородачи Фиделя Кастро, Гагарин!.. В конце 1961 года Маршак «ушёл по собственному желанию».

Главрежем назначили Лидию Ящину, дружившую с училищем имени Щукина. Она вывела ТЮЗ на новый уровень. А в августе 68-го в ТЮЗ пришёл Роман Виктюк, на десятилетия опередивший своё время. Для начальства молодой беспартийный режиссёр-авангардист был генератором головной боли: ставил спектакли по не рекомендованным пьесам. Зато его спектакли смотрели Андрей Кончаловский, Андрей Тарковский, Марчелло Мазарини. Итальянец признан, его не ожидал увидеть спектакль европейского уровня! В марте 1970 года, в канун 100-летия со дня рождения Ленина, Виктюка уволили. Проявив дерзость и смекалку, тот перебрался в Вильнюс.

Главрежем ТЮЗа стал Виктор Антонов, считавший, что нужно «жить

проблемами детства». В фондах КИЦ бережно хранятся афиши спектаклей той поры. По пьесе Сергея Михалкова, написанной к 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени Ленина, ТЮЗ показал комедию-памфлет «Дорогой мальчик». В афише указано: главный режиссёр – В.П. Антонов; режиссёр – Э.М. Херсонский. Юбилей пионерии праздновался 19 мая 1972 года, а 30 декабря того же года страна отмечала 50-летие СССР. К этой важной государственной дате ТЮЗ представил спектакль «Свой остров» по пьесе Каугвер. Из афиши узнаем, что режиссёр спектакля – В.П. Антонов, и что музыка – «эстонских композиторов». Дело даже не в музыке! Эстонец Раймонд Каугвер воевал против СССР – в финской армии, затем в немецкой, потом сидел в советском лагере до 1949 года. Начал писать в 1960-е, разрешили публиковаться и ставиться в 1970-е. Нет, Калининский ТЮЗ был совсем не прост, если в городе, носившем имя «всесоюзного старосты», идёт поставленный к 50-летию СССР спектакль по пьесе, написанной бывшим солдатом вермахта...

А в 1976 году кресло главрежа ТЮЗа на год занял Вячеслав Ерёмченко, выпускник ЛГИТМиК. Он поставил спектакль «Неравный бой» В. Розова – остальной репертуар формировал очередной режиссёр Эмиль Херсонский. В столице по сей день работает созданный Ерёмченко Детский музыкально-драматический театр «От А до Я». Эмиль Херсонский в 1979 – 1999 годах руководил Еврейским народным театром в Вильнюсе, единственным еврейским театром в СССР, ставившим спектакли на идиш.

Следующий главреж Владимир Хлёстов стремился уйти от восприятия ТЮЗа как чисто детского. Затем труппу возглавил главреж Владимир Богатырёв, поставивший, к примеру, «Сашку» по повести Вячеслава Кондратьева, опубликованной в «Дружбе народов» в феврале 1979 года. В «перестроечные» времена, начиная с 1986 года, труппу возглавлял Сергей Кузьмин, стремившийся быть новатором во всём. Его сменила Лариса Лелянова, имевшая неповторимый художественный почерк. Леляновский период теперь уже Тверского ТЮЗа признан одним из самых успешных.

Так началась нынешняя жизнь театра, эра экспериментов и «лабораторных» работ. Тверской ТЮЗ – не только ведь для юных летам, он и для тех, кто молод душой.

**Игорь МАНГАЗЕЕВ,
член Союза журналистов
России**

Путевые заметки Бабы Яги

В Бежецком районе открыли дорогу в сказку

Итак, это случилось! Сказочный маршрут по Бежецкому району «В гости к Старичку-Лесовичку» открыт! 18 февраля по нему отправились ребята – победители конкурса «Старик-боровик – настоящий лесовик» (старшая возрастная группа). Первая остановка: «Льняная усадьба». Располагается в деревне Плотники. Название селения указывает на род занятий людей, проживающих здесь. Повсеместно в здешних местах был распространён плотничный промысел.

Именно отсюда берёт своё начало река Остречина – из мелкой речушки Белой (ныне Белка) с чистой родниковой водой, начинающейся недалеко от Юркино и протекающей через Бор Бельский. Около Кушалина ручеёк набирает силу, становится более глубоким и широким, а около Бежецка впадает с правой стороны в Мологу.

По данным 1887 года, деревня Плотники расположена «на равнине, при речке Белой. Имеется 33 колодца и пруд... Женщины прядут и ткнут холсты. Мужчины уходят на заработки на сторону. Имеется школа грамотности, 2 кузнецы и мельница-толчея».

Ребята хотели сделать подарки Лесовичку, а встретили Снегурочку, которая не могла найти дорогу в Северную страну. Но Лесовичок – хозяин здешних лесов – обещал помочь, если ребята развеселят его... Веселили из всех сил!

Играли в народные игры, водили хороводы, Снегурочка пела своим удивительно нежным голосом! По всей округе раздавался звонкий детский смех! И вот чудо! Развеселился старичок – поколдовал немного, выдернул волосок из бороды и... решил сфотографироваться на память с ребятами... Да ещё и зверей лесных пригласил на сказочное фото!

Добрая Баба Яга подарила Лесовичку чудесную кормушку для птичек, сделанную руками семьи Филаретовых. Преодолев сугробы по колёно, повесили кормушку прямо у центрального дома «Льняной усадьбы» – весной, когда растает снег и зазеленеет травка, птички будут радостно встречать нас у дома и щебетать нам весёлые песни!

Жалко было уезжать, но куда деваться – школьники продолжили свой путь. Сказочный маршрут проходил мимо старинного села Сукромны, основанного аж в X веке! Тогда село называлось Никольское Сукромное. До середины XV столетия оно принадлежало одному из известных древнейших родов боярам Головкиным. Село продали Троице-Сергиеву монастырю в 1445-1447 году вместе с пятью деревнями, пятью пустошами и многочисленными угодьями. Монастырь приобрел земли за 30 рублей и вола впридачу.



Достопримечательность села – церковь Тихвинской иконы Божией Матери, строительство которой началось в 1770 году.

Четырёхпрестольная церковь в селе Сукромны входит в список объектов историко-культурного наследия Тверской области. Это одно из самых старейших церковных зданий, переживших репрессии 1930-х годов, войну и даже 1990-е... и сохранивших свой первозданный вид до наших дней. И до сих пор стены храма украшают удивительные фрески и чудесный иконостас, выполненный ярославскими мастерами ещё до революции.

Остановка вторая. Конный двор. Располагается в деревне Горлово, которая находится в 7 верстах от города Бежецка. На 1859 год в ней имелось всего 14 дворов и около сотни жителей. Название своё деревня получила от слова «горлопан», в значении «ребёнок-крикун, рёва с громким голосом».

Здесь школьникам встретила гостеприимная хозяйка Любовь Александровна Романова и её чудесная помощница Наташа. Дети были очарованы лошадьми и лошадками, скакунами и миниатюрными пони! Есть здесь и самые настоящие волшебные: и из сказки о коньке-горбунке, и из сказки про коня, кощя и принцессу...

Прокатиться на лошадках захотелось каждому! И даже очаровательная Баба Яга на высоких каблуках взгромоздилась на сказочную лошадку и решила тряхнуть стариной!

Остановка третья. «Льняной уезд». Здесь ребята не только смогли рассмотреть предметы крестьянского быта XIX века, но и вкусили сказочный обед от дирекции кафе «Реми»!

Сказочный маршрут удался на славу! Ребятишкам уходить из «Льняного уезда» ОЧЕНЬ не хотелось! Решили отправиться в «Льняную усадьбу» и на Масленицу! Кто не попал сегодня в сказку – не расстраивайтесь! Завтра сказка войдёт и в ваш дом! А как станет теплее да снег растает – мы отправимся по этому маршруту и с остальными участниками конкурса! Благодарим за радость, доставленную детям, С.А. Дунаева, Л.А. Романову, И. Доневу, И.А. Алексееву, Ю.Ю. Пиракову, О.М. Караваеву, А.Н. Назарова, М.А. Шведову, и конечно же, хозяйку «Льняного уезда» – М.А. Гужиченко! Детство должно оставаться детством в любые времена, даже в самые сложные!

Итак, сегодня, 19 февраля, состоялось награждение победителей конкурса «Старик-боровик, настоящий лесовик». Самые сказочные призы были вручены детям и взрослым спонсором конкурса – директором ООО «Селена» и волшебником нашего уезда Игорем Анатольевичем Алексеевым...

Конкурс закончился, но сказка продолжает своё шествие по Бежецкому району... Сказка живёт в сердцах и душах бежечан, по-настоящему любящих свой край. Можно долго и нудно ругать правительство и надсмехаться над людьми, которые, на их взгляд, внушают детям ненужную веру в чудесное и невозможное, а можно просто жить... не для себя, а для них, маленьких и таких смешных, но удивительно добрых и ласковых, ради наших ребятишек, и просто каждый день творить добро... Не на словах, а делами и поступками... Я рада, что таких людей в нашем городе ОЧЕНЬ много! От всех наших детишек Льняного (Бежецкого) уезда низкий им поклон!

Марина ГУЖИЧЕНКО

Семейный портрет на фоне века



2022 год – юбилейный год со дня рождения Льва Николаевича Гумилёва (1912–1992), учёного, писателя, переводчика, археолога, востоковеда, историка, географа, филолога, создателя пассионарной теории этногенеза.

18 января 2022 года в Бежецкой центральной районной библиотеке им. В.Я. Шишкова открылась фотовыставка «Семейный портрет на фоне века», посвящённая 110-летию со дня рождения Л.Н. Гумилёва.

На ней представлены снимки периода с начала XIX века, где запечатлены его знаменитые родители – поэты Серебряного века Николай Степанович Гумилёв и Анна Андреевна Ахматова, любимая бежецкая бабушка Анна Ивановна Гумилёва, родные Анны Андреевны, Слепнёвская усадьба, маленький Лёвушка с родителями и вся дальнейшая жизнь Льва Николаевича, сохранённая в фотографиях.

Символично, что юбилейные торжества начались с города Бежецка. Слова Льва Николаевича, которые он произнёс в Центральном доме литераторов в декабре 1986 года однозначно дают понять его отношение к нашему городу:

«Место моего детства, которое я довольно хорошо помню, ибо с 6 и до 20 лет жил там и постоянно его посещал, – оно не относится к числу красивых мест России...

Я родился, правда, в Царском Селе, но Слепнёво и Бежецк – это моя отчизна, если не родина. Родина – Царское Село. Но отчизна не менее дорога, чем родина... Я этим воздухом дышал и воспитался, потому я его люблю».

Гостями вечера в библиотеке были: Альфия Рахматулина, заслуженный работник республики Татарстан и автор

данного творческого проекта; Елена Плугатырева, профессор кафедры режиссуры и телевидения СПбГИ-КиТ; Екатерина Толубеева, заслуженная артистка РФ, актриса Большого драматического театра им.Г.А. Товстоногова; композитор и пианист, лауреат международных конкурсов Дмитрий Мячин; наши коллеги – начальник отдела культуры администрации Бузулукского района Оренбургской области Анна Назарова, директор Елшанской библиотеки Бузулукского района Оренбургской области Наталья Коняева; Артём Чеботарёв, баянист и ученик Детской музыкальной школы русского инструментального искусства им. В.В. Андреева.

Вечер получился абсолютно неформальным. Тёплые и душевные слова выступающих сменялись музыкальными и литературными подарками наших гостей.

Это те люди, та семья, знание и память о которых подарила нам Анна Ивановна.

Она возвращала Бежецкой земле и её жителям эти имена и их творчество, она отстаивала и добивалась увековечивания памяти семьи Гумилёвых-Ахматовой в Бежецке.

Безусловной заслугой Анны Ивановны является радение об установке памятника семье Гумилёвых-Ахматовой. В это дело ею было вложено немало душевных сил и энергии. В 2003 году на улице Большой была открыта скульптурная группа, посвящённая славной семье. Знаменательно, что именно город Бежецк стал первым, где появился памятник Льву Николаевичу Гумилёву вместе с его родителями.

На вечере друзья и коллеги делились воспоминаниями об Анне Ивановне Таранич, дорогими памятными моментами, связанными с ней.

Так совпало, что в день закрытия выставки 18 февраля в библиотеке состоялся вечер памяти Анны Ивановны Таранич – библиотекаря, краеведа, человека, много сделавшего для восстановления и сохранения истории бежецкого края, председателя Бежецкого краеведческого общества по изучению истории и культуры местного края в 1992–2016 годы.

Совсем немного она не дожила до своего юбилея, не стало Анны Ивановны 20 января 2022 года.

В октябре 2021 года мы встретились на презентации книги к 80-летию Анны Ивановны, изданной Бежецкой центральной библиотекой совместно с Бежецким краеведческим обществом. Радостно, что она успела увидеть книгу и подписать один экземпляр своей рукой.

Такое сплетение имён глубоко символично.

Для многих она была и остаётся учителем, добрым другом, примером жизнелюбия, эрудиции и благородства, человеком, способствовавшим популяризации истории бежецкого края.

В книге «Патриот Бежецкой земли», изданной к 80-летию Анны Ивановны Таранич, собраны рассказы многих людей, встречавших её на своём жизненном пути. Одни дружили с ней, другие были просто знакомы, третьи присутствовали на вечерах и научно-просветительских конференциях, организованных по инициативе Анны Ивановны. Сборник доступен для читателей на абонементе Бежецкой центральной библиотеки.

Ольга РОЖКОВА, главный библиотекарь по краеведению Бежецкой центральной районной библиотеки им.В.Я. Шишкова

Имя в истории Бежецкого края

Неизвестное из биографии знаменитого бежецкого лингвиста



В этом году, 22 февраля, исполняется 133 года со дня рождения известного белорусского лингвиста Николая Бойкова – исследователя, который стоял у истоков отечественной теоретической лексикографии.

Бежечанам хорошо известны имена Иоанна и Якова Бойковых – священников Русской православной церкви, причисленных к лику святых как священномученики в 2000 году для общецерковного почитания. Но имя старшего брата, Николая, остаётся до сих пор неизвестно. Чтобы открыть ещё одну страницу истории Бежецкого края, мне пришлось обратиться в архивы другого государства. Коллеги-краеведы оказали посильную помощь в поиске материалов. Но многие страницы жизни нашего земляка скрыты за семью печатями. Давайте вместе попробуем раскрыть неизвестные страницы жизни Николая Бойкова.

Автор трудов по литературоведению, критике и педагогике, составитель словарей: «Практический российско-белорусский словарь» (1924, вместе с М. Горецким), «Белорусско-русский словарь» (1925), «Российско-белорусский словарь» (+1928, оба вместе со С. Некрашевичем), «Практический белорусский военный словарь» (1927, вместе с А. Барановским).

Автор статей по педагогике, белорусскому языку и литературе, в том числе «Поэма "Новая земля"», как

Как известно историю делают люди. Историю родного края создают люди, которые в нём жили.

Родина... Отечество... Для русского человека эти слова всегда имели большое значение. Народ, не помнящий своего прошлого, не может быть счастливым в будущем – эта мысль проста и понятна всем. К сожалению, на практике мы постоянно сталкиваемся с тем, что современный человек утрачивает связь со своими корнями, с малой родиной. Достижения современности так быстро и активно входят в жизнь любого человека, что быт не только далёких предков, но и поколений ещё живущих людей, является для него тайной за семью печатями. А вместе с этим теряется значительный пласт культуры русского народа.

В каждом уголке России, в каждом городе, посёлке, селе есть специфические черты истории и культуры, составляющие тот феномен, который формирует в человеке интерес и привязанность к родному краю, его патриотические чувства, историческое сознание, социальную активность. Как ни грустно, современная молодёжь мало интересуется историей родного края и людьми, прославившими свой край.



Яков Бойков.
Тверская Духовная семинария



Иоанн Бойков.
Тверская Духовная семинария

монументальное произведение белорусского поэзии» (1923), «Место Я. Купалы в белорусском литературном» (1928).

Жизни и анализа языковедческого наследия Николая Бойкова посвящено не так и много работ. Основательностью и научной скрупулезностью выделяются очерки И. Германовича и В. Шчэрбина: в них описаны основные вехи биографии Николая Яковлевича, охарактеризованы его лингвистические достижения. Видимо, многое о судьбе этого человека смогут когда-нибудь рассказать недоступные пока фонды. Вместе с тем, в Национальном архиве Республики Беларусь сохраняются довольно интересные

документы, позволяющие дополнить биографию Николая Бойкова новыми фактами и датами. В этом мне помог Дмитрий Детков, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой языкознания Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка.

Среди них – «Формулярный список о службе преподавателя Минской духовной семинарии кандидата богословия Николая Яковлевича Бойкова» за подписью ректора семинарии И. Язвickaга. Из него мы узнаем, что Николай Бойков, сам будущий сыном протоиерея Покровской тюремной церкви города Бежецка Тверской губернии

Иакова Ивановича и Александры Васильевны Бойковых, решил пойти по отцовскому пути и планировал посвятить свою жизнь духовному служению. Он стал одним из пяти молодых людей, которые в 1903 году закончили Бежецкое мужское духовное училище по высшему – первому – разряду.

После получения аттестата в 1903 году Бежецкого духовного училища, Николай решил продолжить образование и поступил в престижную в то время Московскую духовную академию. Там в течение пяти лет, с 1909-го по 1913-й, Николай изучал полный курс общеобразовательных наук, а также общую и русскую гражданскую историю, греческий и английский языки. Учился он старательно, всё своё свободное время отдавал подготовке к занятиям и самообразованию. В результате по окончании срока обучения в июне 1913 года Совет Академии присудил ему ученую степень кандидата богословия с причислением к первому разряду.

Через два месяца учебный комитет при Священном Синоде с согласия обер-прокурора У. Саблера утвердил Николая Бойкова в качестве преподавателя логики, психологии, начальных основ и истории философии и дидактики. Почти два года, с октября 1913-го по сентябрь 1915-го, Николай Бойков по согласованию с опекуном Виленской учебной округа преподавал философскую пропедевтику в Минской частной мужской гимназии С. Зубакина и К. Фальковича. Параллельно в 1913 - 1918 гг. работал классным воспитателем в 3 - 6 классах Минской духовной семинарии.

Некоторое время (с ноября 1913-го по апрель 1915-го, а также в конце 1917 года) по поручению Правления Минской духовной семинарии Николай Бойков временно преподавал в 1 - 4 классах греческий язык, которым в совершенстве владел, и являлся заведующим образцовой начальной школы при семинарии.

После того, как в 1918 году на основании Декрета об отделении церкви от государства и школы от церкви Минская духовная семинария была закрыта, Николай Бойков перешёл на работу в Минский учительский институт, где, по решению педагогического совета, преподавал педагогику и дидактику.

Поскольку время было сложное, Николай вынужденно подрабатывал и в других местах. В частности, с сентября 1918 года он преподавал философскую пропедевтику в Минской правительственной мужской гимназии, которая была только что рэзвакуирована из Москвы и поэтому нуждалась в местных педагогических кадрах. В соответствии с декретом Всероссийского центрального исполнительного комитета «О среднем образовании»

через полгода Минская гимназия была преобразована в Советскую трудовую школу второй ступени № 2, место в ней для философских дисциплин уже не нашлось.

В начале октября 1918 г. Николай Бойков подал заявление в педсовет Минского учительского института следующего содержания: «Покорнейше прошу педагогический Совет Института предоставить мне уроки по философским предметам и педагогике. При сем прилагаю сведения о моем образовании и преподавательской деятельности». Уже через день заявление было подписано руководством института.

После создания БССР Бойков работал в Институте народного образования, в Белпедтехникуме, был секретарём терминологической комиссии при Народном комиссариате просвещения БССР, потом – словарный комиссии Инбелкульта и Института языка и литературы Академии наук БССР. Николай Бойков является автором нескольких словарей, теоретических статей по языкознанию, ряда пособий. Возможно, именно благодаря хорошей образованности, приобретённой в стенах духовных учреждений, он за десятилетие сумел сделать столько, сколько многие его коллеги не успели за всю жизнь.

В середине июля 1930 года Николай Бойков был безосновательно обвинён в принадлежности к «Союзу освобождения Беларуси» и уволен с академической должности как «скампраментаванный в печати и как чужой по своему социальному происхождению» и арестован ГПУ БССР Освобождён 2 сентября 1930 года. На академическую работу вернуться ему не разрешили.

Во время немецкой оккупации работал инспектором белорусских школ и в издательстве школьных учебников и литературы для молодёжи в Минске. Летом 1944 выехал в Германию, работал в редакции журнала «Молодой борец». Работал в пропагандистском бюро «Винэта». По некоторым сведениям, арестован советской военной контрразведкой «Смерш» в Берлине и перевезён в Минск, содержался в минской тюрьме.

Во времена СССР ошибочно подавалась дата смерти 23.6.1941 года.

Умер Николай Бойков при невыясненных обстоятельствах в Минске около 1946 года.

Владимир КОЗЫРЕВ



«Города Бежецка Тюремной Покровской церкви священник Яков Иванович Бойков и жена его Александра Васильевна. Июня 1 дня 1897 года». Фотография В. Франтова в Твери. Архив автора

От Тверской губернии к Тверской области



Понятие Тверская область – весьма сложное и неоднозначное. Кто-то абсолютно справедливо считает, что история административной единицы «Тверская область» начинается 17 июля 1990 года, когда Калининская область была переименована в Тверскую. Тогда-то на картах впервые появилось словосочетание: Тверская область.

Однако лаконичный указ, подписанный председателем Верховного Совета РСФСР Борисом Ельциным, состоял всего из одного пункта – «О переименовании Калининской области в Тверскую». То есть сама территория области как административной единицы никак не менялась. Осталась прежней. Поэтому будут правы и те, кто ведет отсчет истории от 29 января 1935 года – в тот день постановлением Всероссийского центрального исполнительного комитета, который возглавлял уроженец Тверской губернии Михаил Калинин, была образована Калининская область.

В ее первоначальный состав вошел 51 район из Московской, Западной и Ленинградской областей, а уже в марте количество районов увеличилось до 61-го. И своими размерами Калининская область значительно превосходила территорию Тверской губернии, поэтому само название «Калининская область» уже плохо вязалось с дореволюционной Тверской губернией.

При этом в понятии «область» звучала определенная новизна для населения центральной части России, ведь области как таковые здесь появились лишь 14 января 1929 года – согласно постановлению президиума ВЦИК о полной ликвидации губерний.

Тем же постановлением была образована Центрально-Промышленная область, в состав которой вошли: Московская, Рязанская, Тверская, Тульская губернии и части Владимирской и Калужской губернии. Так в центре Европейской части России стало широко применяться понятие «область». Заметим, что в предшествующие века областями именовались административные единицы только лишь на окраинах Российской империи.

По этой причине формально будут правы и те знатоки административно-территориального деления, которую ведут историю нашего региона от 14 января 1929 года. Теперь это уже история «областничества» Верхневолжья, если можно так выразиться – образно и фигурально. Тем не менее, словосочетание «Тверская область», хотя и узаконено сравнительно недавно, имеет более глубокие смысловые корни, чем топоним «Калининская область».

С течением времени уменьшились и число районов, и площадь той доведенной Калининской области, ее пределы приблизились к привычным, устоявшимся в веках границам Тверской губернии.

Казалось бы, нынешний год – не юбилейный, так как важнейшие топонимические преобразования произошли в 1990, 1935, 1929 годах. Но организация областей по всему Стране Советов, в том числе и в центре России, происходила вследствие образования СССР, рожденного без малого 100 лет назад, и это уже серьезная дата! 1-й Всесоюзный съезд Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов 30 декабря 1922 года утвердил Декларацию и Договор об образовании СССР.

На том же съезде был избран Центральный исполком СССР, высший орган государственной власти. А председателем ЦИК от РСФСР являлся Михаил Калинин, чье имя носит наш район – 90 лет назад, 15 марта 1932 года, Тверской район был официально переименован в Калининский.

Игорь МАНГАЗЕЕВ,
член Союза журналистов
России

Фото из ресурсов Интернета



Адрес редакции: 171980 Тверская обл., г. Бежецк. E-mail: bezhkray@yandex.ru

Приложение к историко-краеведческому альманаху «Тверской край»
Номер отпечатан на оборудовании библиотеки им. В.Я. Шишкова, Бежецк, Садовая - 23

Редактор В.В. Козырев

БЕЖЕЦКИЙ КРАЙ
историко-краеведческая газета

& - материалы на платной основе

Тираж: 100 экз. Цена свободная

При перепечатке ссылка на
«БЕЖЕЦКИЙ КРАЙ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Редакция может не разделять
точку зрения авторов.