

Тверской клуб краеведов
Тверское областное краеведческое общество

*Памяти бологовских краеведов
В.В. Сычева и Н.И. Дубравицкого*

Вашкевич Н.Л.

ПРОПИЛЬНАЯ РЕЗЬБА В ДЕРЕВЯННОМ ЗОДЧЕСТВЕ

(конец XIX – начало XX века)

Умиряющая красота

Любительское фото

Тверь, Вышний Волочек, Дмитров, Бежецк

70-е годы XX века

Тверь 2018

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пропильная резьба (сквозная резьба, пропиловка) - основное средство декорирования (украшения) в русском мещанском домостроении рубежа XIX – XX века. К величайшему сожалению столетний период пропильной резьбы в истории русского деревянного зодчества оказался проблемным в оценке его значения в национальной архитектуре, - от полного отрицания его художественных достоинств до восторженного приветствия как явления мирового уровня. *«Краса неопикуемая!»* - слова краеведа из г. Бологое Сычева В.В., автора статьи «Зашифрованная ворожба» («Тверская жизнь», 1992, № 4,5,6). Памяти бологовских краеведов исследователей деревянного зодчества, Виктора Васильевича Сычева (1947-1994) и Николая Ивановича Дубравицкого (1902-1974), основателя Бологовского краеведческого музея, посвящен наш очерк.

В исходном варианте нашего материала центром внимания было СТЕРЕО ФОТО, - любительские черно-белые снимки далеких 70-х годов как некий исторический документ, свидетельство необыкновенной красоты деревянного зодчества Верхневолжья. Для сканирования из многих фото мы отобрали лучшие. Пропильное узорчье Твери у нас иллюстрируют 9 стереопар, Вышнегo Волочка - 12, Дмитрова - 13, Бежецка - 5. В приложении мы дополнительно поместили еще 9 стерео снимков. Для удобства ссылок на стерео фото в тексте были приняты сокращения соответственно перечисленным городам – Тв, ВВ, Дм, Бж, Пр (приложение).

Фото материал предваряло развернутое предисловие (очерк) с пояснением элементов декора, теистических истоках пропильного узорчья, психологии восприятия его.

Сканированные стерео пары вместе со стереоскопами (очками для просмотра стерео снимков) и фото-негативами мы предоставили краеведческим музеям указанных выше городов. Два экземпляра очерка в комплекте со стерео фото и стереоскопами - в отдел краеведения и в зал искусств Областной библиотеки им. А.М. Горького.

Все желающие могут посетить упомянутые музеи, чтобы увидеть красоту пропиловки в реальном 3d воспроизведении. Стерео изображение – наилучший вариант фотосъемки архитектурных сооружений. Традиционное «плоское» фото (то есть снимок фотоаппарата с одним объективом, - «одноглазое» видение природы) не способно передать уникальное свойство объемности пропильной резьбы, ее завораживающую воздушность, ни с чем не сравнимую ажурность.

Основой данной публикации, которую Вы, уважаемый читатель, держите в руках. является лишь текст очерка. Небольшой его объем (54 страницы) дал нам возможность тиражировать его и предоставить в публичные библиотеки Твери и области.

Очерк иллюстрируют 56 фото пропильной резьбы, размещенных крупным планом на бумаге формата А-4, обеспечивающих наглядное, представление о красоте пропильного узорочья.

Наш очерк мы адресуем широкому кругу читателей, - и школьникам, и всем, кто не равнодушен к русскому деревянному зодчеству.

Оригинальность нашего очерка в том, что мы предлагаем читателю в'идение пропильной резьбы в эстетическом ракурсе. А потому в очерке мы уделяем внимание и элементам пропиловки в декоре дома, и стилистическим особенностям пропильной резьбы в украшении дома, и проблемам психологии восприятия узорочья.

Содержание очерка:

<i>Резьба по дереву – искусство красоты</i> -.....	– 4
<i>Дом – сказка, дом – праздник</i> -	– 10
<i>Истоки пропильного узорочья. Теистическая символика</i> -	– 20
<i>Дом – это архетип</i> -	– 38
<i>Музыка пропильной резьбы</i> -	– 40
<i>Соборность (мой дом – часть красоты нашей улицы)</i> -	– 45
<i>Пропильная резьба – стиль декора в русском деревянном зодчестве.</i>	– 46
<i>Словарь терминов</i> -	– 51

Автор выражает глубокую благодарность Нине Константиновне Дроздецкой за неоценимую помощь в работе над материалом очерка, Вашкевич Ульяне Николаевне за компьютерную обработку фото снимков, а так же председателю Тверского клуба краеведов Галочкину Владимиру Александровичу за помощь в редактировании материала, корректировании и его публикации.

«И в искусстве, и в жизни всё прекрасное принадлежит тому, кто способен видеть и чувствовать»

Евгений Леонов, (1926-1994) Н.а. СССР)

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ— ЭТО ИСКУССТВО КРАСОТЫ

Рельефная резьба, барельефная, *пропильная* (о ней ниже), – одно из средств декоративного искусства (декор – фр. красота). Потребность в красоте, вероятно, генетически заложена в человеке. Рельефной резьбой (наиболее простой, доступной) с давних времен украшались деревянные миски, ложки, ковши, братины; украшались скамейки, полки. Резьбой изукрашивали ткацкие станки, прялки, коромысла, даже обыкновенные *вальки* (ими колотили белье при стирке), рубеля (гладильные доски), дуги (атрибут русской конной упряжи). Украшали, «чтобы все доставляло людям радость и удовольствие», - читаем очерк Даниловой Людмилы Ивановны «Окно с затейливой резьбой» (М., 1986 с. 129).

Красота – это и давняя традиция декора рельефной (выямчатой) резьбой фасада деревянной избы, - причелин, подзоров, филенок оконных ставней (см.словарь):



ФОТО 1.
Музей деревянного зодчества в Суздале

Но! (при всей доступности рельефной резьбы в быту) в украшении деревянного дома она использовалась ограниченно. Причина – проблема с пиломатериалами, с тесом (досками). Продольные пилы для производства доски станут доступными лишь в XIX-м веке. А до этого долгое время основным инструментом оставался топор. Топором было сподручно срубить сруб, расколоть бревно вдоль на две плахи для полов и потолка. Но вытесать тесину из бревна, обтесывая его с двух сторон, нелегко. Можно сказать, доска была на вес золота.

Не каждый застройщик имел возможность декорировать дом, тем более - иметь дом с тесовой кровлей. Представленные в музеях деревянного зодчества дома срублены не ранее второй половины XIX века. А до этого деревня и село, как в стихотворении Михаила Лермонтова, оставались под соломенными крышами и с домами весьма скромного убранства:

*С отрадой, многим не знакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;*
«Родина» (1841 г.)

РЕЛЬЕФНАЯ РЕЗЬБА (выямчатая) - наиболее простая в освоении. Контур рисунка (рельеф) вырезается ножом с заостренным концом или специальными стамесками на поверхности доски. Рельефная - прямая предшественница **ПРОПИЛЬНОЙ РЕЗЬБЫ**.

Пропильную резьбу (пропиловка!) называют *сквозной резьбой, ажурной*. В быту - это шкатулки, рамочки, полочки из фанеры с узорочьем, выполненным лобзиком. Тот же принцип в деревянном зодчестве, те же сквозные пропилы по линии узора, нанесенного по трафарету но не на фанеру, а на доску. Инструмент не лобзик, - ножовки с узкими полотнами, лучковые пилы, коловорот, трафареты пропилных орнаментов.

Справа (ФОТО 2. Дм-25) фронтон дома с пропилной резьбой.

Завораживающее узорочье!

Сравнима ли пропиловка с ее выразительными возможностями с иной техникой резьбы?!

В отличие от рельефной, время рождения пропилной резьбы вполне конкретное, - это середина XIX века, период в России, когда было освоено промышленное производство ручных продольных пил. Это решило проблему с пиломатериалами и обеспечило широкую доступность пропилной резьбы для строителей

ФОТО 2.



Бревно закреплялось скобами на высоком 2-х метровом помосте и вручную распиливалось вдоль на несколько досок двумя работниками («в четыре руки», - один сверху, другой снизу.). В частном строительстве ручная распиловка сохранялась до середины прошлого (XX-го) века.

Пилорамы на энергии водяного колеса (пильные мельницы) строились в России уже в начале XVIII века. Но их было мало и спрос на пиломатериалы они не могли удовлетворить. Промышленное производство пиломатериалов появится вместе с освоением паровых машин, - в XIX веке.

В учебниках пропиленной резьбе отказано место в ряду классических средств декора. Между тем рождение ее - знаменательное событие в художественной жизни России, рубеж в истории русской архитектуры. Середина XIX века - это *начало эпохи*, как ее называли, *великолепных резных наличников* (Л.Данилова). В истории деревянного зодчества - это настоящий взрыв!, - русский РЕНЕСАНС узорочья.

За короткое время стиль ажурного декорирования фасадов деревянных домов завоевал практически всю Россию, - от западных границ до Приморья, от Беломорья до Астрахани. Стиль в равной степени господствующий и на селе, и в уездных, и в губернских городах, и в столичных. Это необычный не знающий аналогов **ПРАЗДНИЧНЫЙ СТИЛЬ в отечественной архитектуре деревянного зодчества, РУССКИЙ СТИЛЬ.**

Заказы на дома с узорочьем были не только от горожан, но и от владельцев крупных культурных центров страны.



ФОТО 3.

В 1870-м году в Бежецке была построена железная дорога, - важнейшее событие в истории города. Бежецк встречал своих гостей красивым вокзалом, построенным в русском стиле (см. выше,- ФОТО 3. Бж-8). Здание украшали прорезные наличники, кронштейны карнизов, редкие в деревянном зодчестве на коньках крыш светелки шпиль с подкосами пропильной резьбы

В пропильной резьбе исполнены фрагменты декора самых оригинальных (неповторимых) авторских строений деревянного зодчества начала XX века, например, в Твери дом Мартина в Затверечье, в Дмитрове – дом Милютиной на Загорской, дом Олсуфьева (Кропоткина) и др.. Пропильные узоры, пусть даже скромно используемые, становились печатью принадлежности этих образцовых по архитектуре домов к русскому стилю.

Для обустройства «Академической дачи» (Вышневолоцкий уезд, озеро Мстино) московский предприниматель, известный коллекционер и меценат В.А. Кокорев приглашает архитектора В.А. Кенеля, и на свои средства строит в русском стиле *жилой корпус* и *павильон*, - двух уровневое восьмигранное в плане строение с фасадами, украшенными богатейшей пропильной и накладной резьбой:



ФОТО 4. Академическая дача, Павильон. (Вышневолоцкий район, озеро Мстино)

В 1873-м году Савва Иванович Мамонтов, промышленник и меценат, в то время владелец усадьбы Абрамцево в Подмосковье (одного из центров художественной жизни в стране), приглашает известного в России архитектора В.А. Гартмана, чтобы по его проекту строить (только в русском стиле!) *студию мастерскую* для художников.



ФОТО 5. Абрамцево. В.А. Гартман. *Студия-мастерская*. Пр-4

Советская Россия - иное время, иная идеология.

Горожане, имевшие свой дом (мещане, разночинцы) по существу - владельцы недвижимостью. Это несовместимо с коммунистическими идеалами. Все они - асоциальная классовая прослойка.

Уже на второй год сов власти, в 1918-м. последовали декреты (их было не менее двух), направленные на решение «квартирного вопроса» (словами Булгакова), - «декреты национализации жилого фонда». Частные дома с излишками жил. площади перепланировались под коммунальные и сдавались нуждающимся.

Частное строительство разрешалось в поселениях с населением не более 10 тыс. человек.

«Архитектура (формула Витрувия, - римский архитектор, I в. до Р.Х.) - это польза, прочность, красота». Красота – источник наслаждения, удовольствия, то есть все то, что соответствует греческому слову *гедонизм*. Но гедонизм в нашей стране в период торжества марксизма-ленинизма считался понятием предосудительным, упаднически-буржуазным, и был

несовместим с искусством социализма. Важнейшей в искусстве была провозглашена общественно-преобразующая функция (идеологическое сито, отбрасывающее великие творения и ломающее судьбы людей искусства). Пропильное узорочье – *«краса неопикуемая»* - было объявлено эклектикой в значении термина как нечто слепо подражательное, обезличенное, антихудожественное. И не удивительно, что в справочниках с аннотациями городских строений деревянному зодчеству не уделялось должного внимания. А если была необходимость, то упоминание сопровождалось уничижительным ярлыком – эклектика, монотонная резьба, и т.п.

«Монотонной резьбе», сбору образцов орнамента в рукописях Запада и Востока, изучению протоинтонационной природы узорочья посвятил более тридцати творческих лет музыкальный и художественный критик, этнограф и публицист В.В. Стасов (1824-1906), - *«Славянский и восточный орнамент по рукописям древнего и нового времени»*, СПб 1884. К исследованию этой проблемы Стасов привлек ряд ученых историков, археологов, художников и архитекторов, в частности А.П. Васнецова, И.П. Ропета, А.М. Павлинова и др.

Не долгие годы деревянного дома, тем более – узорочья пропильной резьбы. Всё требует ухода, материальных затрат. В наш XX-й век лихолетья послереволюционной разрухи, послевоенной, перестроечной, это было проблемой. Губительной была (и остается) государственная политика по сохранению культурного наследия страны, по поддержке индивидуального строительства.

В годы послевоенной разрухи индивидуальное строительство в стране возродилось (без этого не могло быть). Но и опять, вскоре с компанией индустриализации возведения жилья (50-е годы, - пяти этажные панельные дома серии 1-464 и др., т.н. «хрущевки») оно фактически было вновь запрещено.

Дома постройки начала прошлого века, тем более XIX-го, ветшали, часто перестраивались, попросту (и не попросту) горели, безжалостно сносились для строительства на их месте новых зданий. Эпоха прорезных наличников, эпоха узорочья ушла в прошлое. Но с ходом времени пропильная резьба все более заявляет о себе как об уникальном явлении в истории отечественной культуры.

«Сохранение такой красоты – та же категория, что почитание отеческих могил. Ведь эта резьба для нас теперь – просто краса неопикуемая»

Виктор Васильевич Сычев

ДОМ – СКАЗКА, ДОМ - ПРАЗДНИК

Основные элементы пропильной резьбы в декоре дома.

Удивительно образные названия в декоре дома:

вид спереди – лицо (фр. *фасад*);

верхняя часть лица – лоб (фр. *фронтон*).

Это настраивает на продолжение поисков ассоциативных параллелей в пропильном узорочье.

Доминанта фасада – окна, богато декорированные наличниками. Ажурная резьба украшает весь периметр наличника. В основе орнамента растительные мотивы, но свободно сочетающиеся с элементами геометрического орнамента, арабесками (см. словарь).

Симметрия в наличнике обязательна.

ФОТО 6.

Тверь, ул. Циммервальдская (Тв-10)



Окно – это глаза дома, глаза, говорящие обо всем! Посмотреть в глаза – значит заглянуть в душу. Окно – глаза, оконные наличники – их сказочно-фантастический макияж. Окно без наличника, - безжизненные глаза, безликий дом. Разрез глаз, ресницы, брови, сам взгляд - все передает эмоциональное состояние человека. И окно, - прямолинейное или лучковая перемычка (овальный верх), тип оконного переплета, обрамление его наличником – все имеет прямое отношение к индивидуальной красоте дома.

Окно (другой ассоциативный уровень) может восприниматься само по себе как лицо, женское лицо. Наличники – его убранство. Наличники в своем декоре неповторимы. Верхнюю часть наличника называют очелье (лобная повязка, или металлический обод, для поддержания волос, см. словарь). Иногда – к о к о ш н и к (праздничный головной убор).

ДОМ УКРАШЕННЫЙ РЕЗЬБОЙ – ЭТО СКАЗКА!

Очелье – самая красивая часть наличника. Иногда лишь одно очелье украшает окно, будучи верхом простого рамочного наличника (см. ниже ФОТО 7. В.Волочек, квартал № 9). В очелье, обычно, представлено все богатство техники пропильной резьбы в декоре дома.

Если окно - лицо, то очелье - женская прическа. Многообразны прически, - гладкие, пышные, кудри, богатые укладки. Столь же неповторимы и очелья наличников в деревянном зодчестве. Полотенца по их краям - *девичьи косы* с кистями и с вплетенным узорочьем. Дополнение к прическе, - украшенные серьгами уши (пропильные узоры по бокам в верхней части наличника так и называются, - *уши*).

Отличительное свойство пропильной резьбы – эффект просвета, воздушности. Этим уникальным свойством пропильная резьба может быть сравнима с техникой *ришелье* в женском рукоделии.

Этот вид вышивки доступен многим, и был очень популярен в России по времени близком бытованию пропильной резьбы.

На ткань наносятся контуры рисунка (узора), которые обшиваются обметочным швом. После этого промежутки ткани в рисунке вырезаются ножницами по линиям контура, что создает своеобразное кружево просветов. Убранство дома в праздничные дни, например, в дни Великой Пасхи, невозможно было представить без белоснежных полотняных вышитых *ришелье* подзоров, накидок, занавесок.

Свойство просвета, повторим, - особое ощущение воздушности, пленера, - отличительное, не знающее аналогов качество пропильной резьбы, ее стилистическая особенность.

«Избы все в кружевах, как в полушалках», - К. Паустовский (полушалок – праздничный цветастый платок.)

Пропильная резьба – это, можно сказать, МУЖСКОЕ РУКОДЕЛИЕ, - некий огрубленный вариант женского вышивания.

Пропильная резьба может украшать практически все детали фасада дома. Перечислим еще раз особо важные его части.

Пропильной резьбой непременно украшаются *причелины* (доска, прикрывающая торцы слег крыши, обрешетки) (см. выше фото 1,2,4,5,6 и др.).



Важная деталь фасада дома – подзоры, - ажурная горизонтально расположенная доска, отделяющая карниз крыши от тесовой обшивки фронтона, карниз крыши от боковых стен. Подзоры могут украшать балкончики, очелья наличников, лобовую доску (см. ниже).

Подзоры, как и причелины, обычно бывают многослойными. На доску с крупным узором накладываются одна, две с более мелкими рисунками. Но прикрепляются они не вплотную, а с воздушным зазором, образуют два, три и более пространственных уровня, тем самым создавая объемность всей композиции, стереоэффект.

Верхнюю грань двухскатной крыши (так называемый конек) нередко украшала ажурная коньковая доска (см. выше Абрамцево,- ФОТО 5.). Позднее ее стали заменять просечным железом (см. ВВ-2).

Ранее во времена соломенных крыш конек накрывали (придавливали) шеломом, - бревном с большим пазом, чтобы ветром не раздувало солому. Шелом с фасада украшался головой лошади. Отсюда и название «конек».

Позднее появилось выражение «полотенце под шеломом», то есть под самым коньком. Оно было с ажурным изображением солнца, тема наших предков-язычников, солнца, наделенного мистической животворящей силой.

На фасаде капитальная стена дома обычно отделена от тесовой обшивки фронтона козырьком карниза с подзором. Но иногда - горизонтальной так называемой лобовой доской. Лобовая доска, как и оконные наличники, причелины, доминирует в декоре фасада. На фото мы видим сложную композицию элементов декора, составленную набором узорчатых вертикальных досочек и обрамляющих их сверху горизонтальных подзоров. ФОТО 8. Дмитров, Кропоткинская ул.



Такая композиция декора характерна и для наличников (очелей и фартуков).

Одно из типовых деревянных строений – дом с мезонином. Мезонин – жилая капитальная отапливаемая надстройка обычно в центре по общему фасаду (реже – сбоку). Мезонин (как некое подобие бельведера, - башенки с видом на окрестности (см. словарь)), - часто имел выход на балкон, декорированный кованым железом (см. ниже ФОТО 9.) или деревянными резными балясинами (см. ниже ФОТО 10.) (см. Бж-3, ВВ-3а, 14, и др.):



В.Волочек, ул. Кр. Печатников - 22



Дмитров, ул. Подлипецкая,
балкон-терраса

Большое значение в декоре фасаде дома имело окно светелки, - архитектурное оформление чердачного окна. Светелка – маленькая неотапливаемая комнатка на чердаке («В низенькой светелке огонек горит, // Молодая пряжа за окном сидит...»). На ФОТО 11 (см. ниже) - Дмитров, дом Караулова. Редкий случай, - светелка одноэтажного дома оборудована выходом на маленький балкончик с резными балясинками, - крошечный бельведер:



ФОТО 11. (Дм-13)



ФОТО 12. Тверь, Троицкая -20.

Светелки в доме могло не быть, но окно светелки, выполняющее необходимую функцию освещения чердака, практически, было всегда.

Окно светелки всегда украшалась в стиле всего фасада дома и являлось важной его частью. Оно могло быть самых различных типов: одинарное, двойное, тройное.

В нашем примере (ФОТО 12.) светелка своей красотой вообще умаляет декор фасада (подобное см. ФОТО 50.). Светелку украшает специально выдвинутый над ней карниз крыши с богатым узорочьем причелин, полотенец, с резными кронштейнами. А очелье тройного итальянского окна светелки просто сказочное!

На доме с двускатной кровлей светелка всегда в центре фронтона, (см. выше ФОТО 12. Тв-3). На трех скатных крышах (со скатом к фасаду) светелка встраивалась непосредственно в крышу, имела вертикальные стенки и была в одной плоскости с фасадом (см. Дм-8, 9).

В некоторых регионах подобный дом с трехскатной крышей и светёлкой по центру фасада является типовым и считается безусловно русским по стилю. (Вологда. <http://ss69100.livejournal.com/2469927.html>)

Светелка могла быть треугольной по фасаду в соответствии со сложной конфигурацией крыши (см. Дм-5, -19а).

Стереозффект всего пропильного декора дома значительно увеличивают декоративные кронштейны (подкосы). Они часто являются конструктивной частью очелий наличников. Расположенные перпендикулярно к плоскости они как бы поддерживают их козырек. Эти резные подкосы бывают в паре, иногда по три совершенно одинаковых, и даже четыре, придавая объемность очелью. См. ФОТО 13. (ВВ. -5,-11,-1а).



ФОТО 13 (ВВ-5).



ФОТО 14 (ВВ-12).

Типичное место кронштейнов - карнизы крыши. Поддержка крыши – их изначальная функция, но в наших случаях – чисто декоративная,- ФОТО 14. (Тв-9; Дм-8, 9, Пр-1а. Ниже, - ФОТО 50,- подкосы в форме головы коня)

Пропильная резьба при всех ее уникальных выразительных возможностях создавать эффект воздушности, объемности, отнюдь не заменяет рельефную резьбу. Она сохраняла свое значение, техника ее совершенствовалась.

Рельефной резьбой традиционно украшались филенки ставней, калиток, ворот. Яркий пример – лучезарное солнце в рельефной резьбе на фронтоне калитки дома, когда-то украшавшего улицу Красных печатников в Волочке (ВВ-1 б)



ФОТО 15.

Другой пример, -дом-красавец в Суздале (мы поместили его стерео фото в приложении, Пр-2). Большая часть наличников дома, а также филенки лопаток декорированы резьбой но уже не рельефной (плоскостной выямчатой), иной резьбой, - *барельефной*. Дом редкой красоты. Беспримерное богатство декора. Величайшее мастерство резчиков!

Русское деревянное зодчество рубежа XIX-XX вв с его стилистикой праздничности, красоты, не могло не заимствовать некоторые элементы лепных украшений стиля русского барокко, - *волюты* (подобие завитков морских раковин, симметрично расположенных и венчающих сандрики), всевозможные *дыньки*, *замковые камни* (см.словарь), *гребешки*, *розетки*. Изготовление этих архитектурных деталей требовало не просто пропильной или барельефной резьбы, но скульптурной техники резьбы. Примеров подобного декора много (см. выше ФОТО 2.); (см. Тв-13, 16, Дм-8, 25).

Один из примеров – дом в Бежецке. (Предположительно он находился на Кашинской улице. Снимок сделан в 1983-м году. Уже тогда дом был очень ветхим):



ФОТО 16. Бежецк. Наличник дома с декором в стиле барокко (Бж-2а)

Еще один тип резьбы в технике декора деревянного зодчества – подвид пропильной – так называемая

НАКЛАДНАЯ РЕЗЬБА. Фрагмент орнамента выполнялся в технике прорезной резьбы, затем крепился (прибивается вплотную) на готовый фон (гладкую поверхность доски). По существу пропильная резьба оказывалась барельефом. Но работать с ней несравненно проще. В некоторых областях России она главенствует в декоре. Типичное место накладной резьбы – *лопатки* (Лопатка – это обшитые доской углы сруба а также вертикальные выступы стены – врубы. Прямоугольные лопатки подобны пилястрам но без базы и капители).

Накладной резьбой часто украшались филенки подкарнизных ФРИЗОВ (см. словарь). Фризы, пришедшие из античной архитектуры. – весьма важный элемент декора фасадов (см. выше ФОТО 14 (ВВ-12), ФОТО 16 (БЖ-2-а)).

Накладная резьба теряла свойства просвета, объемности, но прекрасно сочеталась с прорезной, дополняя ее и обогащая декор.

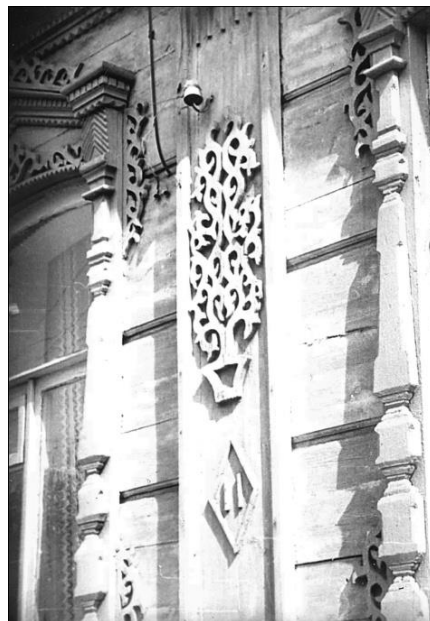


ФОТО 17, 18. Лопатки с накладной резьбой. (Дм-24,-28).

Встречались дома, когда накладной резьбой декорировался весь фасад дома. Уникальный в этом роде дом с мезонином, некогда украшавший улицу Карла Маркса в Вышнем Волочке



ФОТО 19. ВВ-10-а. Вышний Волочок, ул. Карла Маркса, дом № 40

Весьма важная архитектурная часть фасада дома – *парадный вход*. Двери парадного входа, филенки и горизонтальные части переплета нередко декорировались барельефной резьбой и имели, как и окна, богато украшенные наличники.

Парадное крыльцо в городских домах обычно защищал от дождя зонтик (козырек, крыша), украшенный пропиленными подзорами в стиле декора фасада дома. См. ниже ФОТО 20.



ФОТО 20. Тверь, Бебеля - 41



ФОТО 21. Троицкая-12

Парадное крыльцо в домах состоятельных домовладельцев украшалось кованным железом. Кронштейны, подзоры, ограда ступенек и вся конструкция козырька оживляли фасад дома неповторимой красотой воздушными узорами. См ФОТО 21, (см. ВВ-19 б, 20).

Составной частью, органичным дополнением декора фасада дома были весьма приметные архитектурные детали дома, - *дымники* (навершия на печных трубах на крыше) и *дождевые воронки* водосточных труб.

Техника их декорирования - просечка по металлу (кровельному железу). Просечку и пропиленную резьбу объединяла сравнительная доступность техники ремесла. И в том, и другом случае – это работа с трафаретами.

ДЫМНИК– самая высокая точка здания и потому функционально значимая. Семантически однозначно он воспринимался некоей короной, кокошником, - праздничным головным убором. См.ниже ФОТО 23 (ВВ-26).

Формы дымников многообразны (но в пределах дозволенного обязательной функцией защиты дымохода от дождя и снега). Они могут напоминать двускатные крыши, редко, шатровые. Наиболее типичны двойные двускатные дымники (как бы «мансардные» с крестообразным коньком), образующие четыре (на разные стороны) дымовые выходы-окна. Мастера-кровельщики украшали края их разного рода просечными каемками, окантовками, обечайками, рюшечками (пользуемся терминологией швейного дела), шпильями (см. ВВ-22, 24, 25, 27; Бж-7, 26).

В той же технике украшались **ДОЖДЕВЫЕ ВОРОНКИ** на водосточных трубах: Окантовка этих воронок, профили их рисунков, узоров многообразны и подчас уникальны. Фантазия мастеров просечной техники удивительна!



ФОТО 22, 23.

Есть примеры украшения даже самих водосточных труб техникой чеканки резбовыми рельефами, наклепкой растительных (цветочных) розеток и т.п. (см. Дм-34, 35; Бж-26,-46,-6; ВВ-23, 24, 25),

На крышах с кровельным железом, можно было встретить (как вариант *коньковой доски*) коньковую металлическую (кровельного железа) полосу с просечным орнаментом (см.ВВ-2).

При всей доступности освоения техники пропильной резьбы украшение дома не являлось самодеятельностью застройщика и не фантазией самоучек. Декорирование фасада - ДЕЛО ТВОРЧЕСКОЕ. – работа бригады (артели) мастеров по заранее обдуманым эскизам, обдуманному проекту, задуманной композиции всех деталей фасада в их единстве. Индивидуальность фасада (ЛИЦА!) каждого дома обязательна.

Строительство дома – это СВЯТОЕ ДЕЛО!, ВЫСОКОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО!, НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО!

«Способность творчества есть великий дар природы; акт творчества в душе творящей есть великое таинство; минута творчества есть минута великого священнодействия».

Виссарион Белинский (1811-1848, русский лит. критик)

ИСТОКИ ПРОПИЛЬНОГО УЗОРЧЬЯ ТЕИСТИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА

Узорочье пропильной резьбы – это слова, обращенные к Всевышнему, слова преданности, слова благодарности, слова любви.

В.В. Сычев

Наших предков-язычников отличало политеистическое представление о мире (политеизм – многобожие). Жизненные проблемы, с которыми ежедневно сталкивался человек, объяснялись исключительно промыслом богов. Пантеон богов в язычестве большой. Еще больший круг одухотворенных и обожествленных явлений природы и предметов, сопутствующий жизни человека. Одухотворялось всё, - ритуально-календарные персонажи (масленица, кострома, клдыада, купала), времена года, дожди, грозы, леса, поля, реки, растения, животные, птицы. Одухотворялись реально существующие предметы и воображаемые. Хранителем жилища был добрый дух *Домовой*. Покровитель кухонных дел – *Кутный* (см.словарь *бабий кут*). *Банник* – помогал в банные дни, *Дворовой* следил за порядком на дворе, *Овинник*, *Водяной*. *Кот баюн* читал на сон детям сказки, *Бабун* следил, чтобы дети перед сном не озорничали, Добрыми духами были *русалки*, *лешие*, *Баба Яга*, впоследствии демонизированные христианством.

И чтобы заслужить снисхождение богов, требовалось уважение, и всяческое задабривание духов мотивами вышивок на праздничной одежде женщин, на кокошниках, рисунками древней рельефной резьбы на деревянной посуде, прялках, полках, орнаментами на глиняной посуде. (Были и злые духи.- мавка, упырь, бес,- которых тоже надо было умилоствлять).

Все это играло роль оберегов.

Обереги у славян – это условные знаки личной защиты (талисманы), - подвески на очельях, ожерельях, это рисунки на браслетах, перстнях (часто солярные знаки, символические знаки конкретных богов или духов). Оберегами могли быть броши, серьги, заколки для волос и т.п.. Обереги защищали от порчи, сглаза, болезней, защищали дома от всевозможных бед, пожара. (<https://potustoronnee.com/obereg/slavyanskie.html>)

Минуют тысячелетия и эти рисунки, образы-символы, наделенные магической символикой предметы, закрепившись в подсознании людей и в мифах, обретут новую жизнь в узорочье пропильной резьбы нашего времени, – во второй половине XIX – начале XX века.

«Все эти деревянные кружева - не просто украшения, а «охранная грамота» от хворей, напастей, от бед неизвестных» (В.В. Сычев)

Об оберегах, о символике пропильного узорочья мы имеем замечательную работу тверских краеведов Вихоревой Т.В. и Лундовской Ф.И., - видео-ролик «**ДЕРЕВЯННОЕ КРУЖЕВО ТВЕРИ**» (деревянное зодчество тверского Затьмачья; 10 мин.50 сек., 3. 04. 2004). Некоторые выводы Вихоревой Т.В. и фото-иллюстрации мы используем в нашем очерке. Остается сожалеть, что эта работа не выложена в Интернете.

Необходимо отметить, русская мифология изначально не была однозначной. Вариантно пересказывались отдельные предания, в разночтениях представлялась иерархия верховных богов. И это объяснимо. Русское (централизованное) государство начало складываться лишь в конце XV века при правлении Ивана III (Великого, «Собирателя земли русской»). До того времени существовали по существу разрозненные гос. образования: Киевская Русь, Новгородская, Владимирская, отдельные княжества, племена. Единой мифологии не могло быть.

О славянской мифологии предлагаем читателю, -

А.И. Асов. РУССКИЕ ВЕДЫ. ПЕСНИ ПТИЦЫ ГАМАЮН. ВЕЛЕСОВА КНИГА. *Рестаурация и комментарии Буса Кресеня*. КИТЕЖГРАД. 3000 год от исхода из Семиречья. М.,1992):

«МИФЫ ДРЕВНИХ СЛАВЯН. ВЕЛЕСОВА КНИГА». Сост. А.И. Баженова, В.И. Вартугин. В основе словарь «Славянская и российская мифология» А.С. Кайсарова (издание 1804-1810 г.); «Древняя религия славян» Г.А. Глинки; главы из книги академика В.А. Рыбакова «Язычество древних славян». Саратов, «Надежда», 1993.

«КОСМОЛОГИЯ ДРЕВНИХ СЛАВЯН. РОЖДЕНИЕ МИРА» (Список славянских Богов). Интернет. Материал из Википедии.

«ДЕТИ СВАРОГА Мифы восточных славян» Очерк Татьяны Буйновой <http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bujnova-tatjana-yurjevna/deti-svaroga>

Естественно, выразительные возможности пропиловки ограничены. К тому же со временем что-то в символике узорочья забыто, что-то переосмыслено. Но что-то и сохранилось. Связь с истоками не потеряна.

Мы обратим внимание на 3 мотива (рисунка) в пропильном узорочье, - изображение **КОНЯ**, **УТОЧКИ** и **ДРАКОНА**. В мифах древних славян они (эти персонажи) напрямую связаны деяниями языческих богов и играют первостепенную роль в сотворении мира.

Имена богов (участников этого космогонического действия), которые будут упомянуты по тексту, мы назовем заранее, сейчас.

Воспользуемся сведениями из очерка Татьяны Буйновой (см. выше). Материал предназначен для школьников, и потому изложен простым и образным языком.

Главный Бог славянского пантеона – *РОД*. *Род* - творец (*РОД* итель) Вселенной, творец всего видимого и невидимого мира. Безличное существо славян («*видимый всем и невидимый*»), «Отец и мать всех богов».

«Сначала *РОД* находился внутри мирового яйца, дремал себе подремывал под золотой скорлупой, а вокруг ничегошеньки не было. Всякая быль еще была небылью, а любая небыль – былью. Не существовало ни света, ни тьмы, ни ночи, ни дня, ни воды, ни земли» ... «Пришло время, родилась Любовь в душе *РОДА*. Расколол *РОД* золотое яйцо.

Солнце выплыло из лица бога *РОДА* в золотой ладье.

Из дыхания *Рода* вышла *ЛАДА* – богиня Любви (женская ипостась верховного Бога, инкарнация *Великой матери*). Она же – рожаница («мать- Родиха»), помогающая при родах.

И явился *СВАРОГ* – мужская ипостась *РОДА*. Также бог-творец, помощник *РОДА*. Он завершает творение Вселенной. *Сварог* – небесный кузнец, творец Земли; населил ее, создав первых людей из камня.

На нашем первом фото (см. ниже) - очелье с конями. **КОНЬ** – важнейший персонаж мифологического мироустройства в славянской космологии, а потому – один из мотивов пропильного узорочья. В народных преда-

ниях золотой *конь*, запряжённый в золотую колесницу, везет солнце по небосводу!

Читаем «Русские веды» (А.И. Асов, М., 1992, с.9, 13):

«Тут ударил *Сварог* по горячему камню Алатырю, и рассыпались искры по небу. И занялась Земля, и взметнулся пожар к небу синему. И родился тот час в вихре огненном, в очищающем, яростном пламени светозарый бог Солнца *Семаргл-Огнебог*. Ярый бог, озаряет он всю Вселенную. Под *Семаргл-Огнем* – златогривый конь, у того коня шерсть серебряная. Его знамя – дым, его конь – огонь.»

«Мчится по небесному своду синему конь, и вместе с ним кони-дни мчатся по небу, после утра чтоб разгорался день, а на смену дню – прилетала ночь»

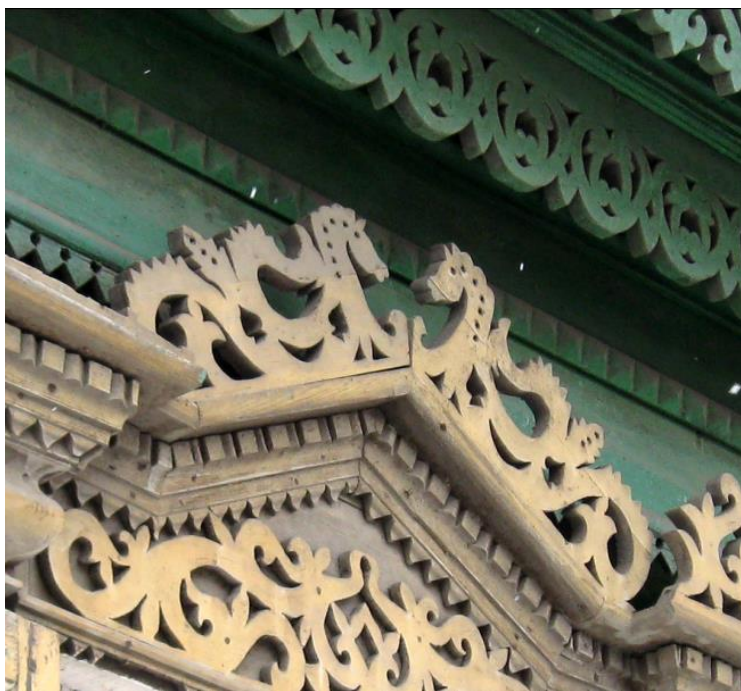


ФОТО 24. Тверь,
С. Перовской -33.

Но конь – не только мифология, конь труженик, конь кормилец. Конь символизировал силу и выносливость. Конь – воплощение красоты.

Головой коня нередко украшались подкарнизные подкосы (кронштейны). См ниже ФОТО 50.

Конь – оберег. Изображением головы лошади, - «конек», - венчалось верхнее бревно соломенной крыши (охлопень, шелом) (см. словарь).

Художник-пропиловщик изобразил лишь голову коня, ее контур, органично «растворяющийся» в сказочно-фантастическом растительном орнаменте. Это было традицией изображения животных в пропильном декоре.

Другой наш сакральный персонаж в космологических мифах древних славян – УТОЧКА.

В нашем представлении птица – предвестница весны, возрождения жизни. Птица – это песня. Однако согласно мифам, «птицы ночью солнце везли по небу, и потому они помещались в нижней части наличника или внизу причелин». Но *наши птицы* – *уточки*, и они не на фартуке наличника, а на очелье. Не прозаическая утка с лапками, - символическое её изображение. На очелье лишь головка утки, венчающая фантастический узор. *Уточка* – едва ли не главное действующее лицо в сотворении Земли.

См. ниже, - ФОТО 25. Тверь, ул. С. Перовской-27



Читаем «Русские веды» с.9 - 11.

Вот *Сварог*, - небесный бог-кузнец, творец Вселенной, по небу похаживает, свои владенья оглядывает.

- Где же мать-Земля? Где же горы, леса, поля, где люди?

Опечалился, кругом Океан-море синее, и ничегошеньки боле. Пригляделся. Только точка чернеется, - уточка серая плавает.

- *Ты не знаешь ли где Мать-Земля лежит?* – стал пытаться серую уточку.

- *Подо мной Земля*, - говорит она, - *глубоко в океане схоронена. ...*

- *По велению Рода небесного*, - возгласил Сварог, - *по хотенью-желанию Сварожьему Землю ты добудь из глубин морских!*

Ничего не сказала уточка, в Океан-море нырнула. Целый год в пучине скрывалась.

- *Не хватило мне духа немножечко, не доплыла я до Земли чуток.*

- *Помоги нам, Род!* – призвал Сварог верховного Бога – *Отца.*

Поднялись тогда ветры буйные, расшумелось море синее... Вдунул ветром Род силу в уточку.

Во второй раз в Океан-море нырнула уточка. Два года в пучине скрывалась.

- *Не хватило мне духа немножечко, не доплыла я до Земли чуток.*

И пошли тогда по небу тучи темные, разразилась сильная буря, голос Рода громом небеса потряс. И ударила в уточку молния. Род вдохнул тем силу великую в серую уточку.

Три года в пучине скрывалась уточка. Поднялась со дна, в клюве щепоть земли принесла.

Землю мнет Сварог драгоценную, греет Солнышко, Месяц светит и дуют ветры. *Сотворил Сварог Землю-Матушку!*

«Все эти узоры и образы (мы цитируем статью *Русское зодчество. Наличники. Символика орнаментов*. <http://maminsite.ru/forum/viewtopic.php?t=2851> 14.7.2011) являлись по своей сути *охранными знаками*. Но со временем они утратили для нас магическое значение и суть их забыта. Древние архаичные узоры превратились в декоративные элементы, разбавленные современным орнаментом, не связанным с прошлым их смыслом. Прочесть эти орнаменты, понять их глубинный смысл и разгадать магические заклинания уже практически невозможно. ...».

Затрудняет прочтение символики некоторых узоров сложившаяся неоднозначность их трактовки. Пример – РОМБ. По одним сведениям этот сакральный знак с четырьмя углами есть солнце, сотворяющее утро, день, вечер, ночь. По другим – символ земли с ее четырьмя сторонами света.- севером, югом, западом, востоком. В третьем варианте – возделанное поле, обрамленное межой (См.

Фаустова Э.Н. «Символика деревянной резьбы в наличниках Одоева». (Тульская обл.) http://faustova-elm.narod.ru/der_rezba.htm). Обратим внимание, на фото 24 с конями, - ромб в центре очелья. На фото 25 ромб симметрично украшает основание очелья.

Одним из оберегов у древних славян был ЯЩЕР. Мифический *Ящер* (Юша) - сын *Матери Сырой Земли*, брат (сын) *Кощея*. Иногда его представляют в образе Змея-дракона. Его сила - по сути сила самой Земли.

Дети *Ящера* – Великаны,- воплощение силы стихий огня, воды, земли, гор; и назывались *Горынями*. Отсюда образ трехголового *Змея Горыныча*.»

С образом *Юши* (Ящера) связано продолжение мифа о сотворении Земли. «Сотворил *Сварог Землю-матушку*, три подземные свода он в ней учредил – три подземных пекельных (потусторонних) царства (см. «Русские веды», с. 11). А чтоб в море Земля не ушла опять, *Род* родил под ней *Юшу* мощного – змея дивного, многосильного. Тяжела его доля – держать ему годы и века *Землю-матушку*.

Так была рождена *Мать Сыра Земля*. Так на *Змее* она упокоилась. Если *Юша-Змей* пошевелится – *Мать сыра Земля* поворотится», повернется *Юша* на другой бок, и начнется землетрясение, появятся горы высокие, овраги глубокие».

Но Ящер на нашем наличнике совсем не впечатляет.



ФОТО 26.

Тверь, ул.
С. Перовской -
11.

На вид (он в левом углу наличника) не-приметный без-обидный дра-кончик. Если бы не отверстие-глазок в головке узора, мы бы и не признали в нем Юшу, не до-гадались бы о принадлежности этого образа к магическому се-мейству Ящеров (драконов).

Еще один пример узора с дракончиками – декор дома № 54 на ул. Бебеля в Твери (см. ФОТО 43). Симметрично расположенные изображения Юши украшают оконные наличники на всех их четырех углах.

Важно то, что образы Ящера, Коня, Уточки сохранились в нашем подсознании. Они для нас сакральные.

Теистическая мифология по существу – фундамент становления всех искусств. В одних его видах она не столь очевидна, в других, например, в народной песне, она сохраняет свою первооснову. Многие песни календарно-земледельческого цикла по существу - песни-заклички, песни коллективных молитвенных взываний к языческим богам, к духам умерших предков, обожествленным силам природы, наделенным душой лесам, рекам, полям. Даже в лирических русских народных песнях сохраняется та же мистика общения с одухотворенными явлениями природы, - с рябинушкой, с белой лебедью, с матерью сырой землей, с реченькой, с черным вороном.

Ту же сакральную природу становления и те же функции молитвенных взываний (как и песня) обнаруживает пропильное узорочье. *«Все эти деревянные кружева - не просто украшения, а «охранная грамота» от хворей, напастей, от бед неизвестных»* (В.В. Сычев)

Нам представляется наиболее перспективным путь выявления истоков символики пропильного узорочья с ссылкой не только на мифологию, но и на ДАННЫЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ РАСКОПОК, т.е. на реальные условия жизни древнего человека.

В этом плане бесценной для нас является, уже упомянутая, статья-исследование Виктора Васильевича Сычева (1947-1994), журналиста, художника, краеведа из города Бологое «ЗАШИФРОВАННАЯ ВОРОЖБА».

«Наши наличники, причелины, украшения ворот и дверей,- читаем статью В. Сычева, – мифология, легенды. Только на осязаемом, зримом материале в отличие от сказаний и песен».

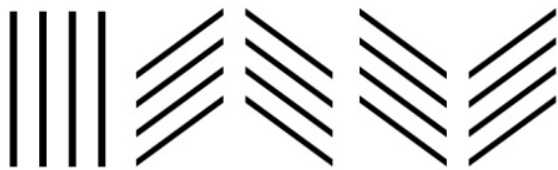
«Каждый извив линии, как буква, каждый элемент узора – как слово. И любой орнамент очень легко читается».

Истоки этого языка в глубокой древности. Слова этого языка – про-тоинтонации, - древнейшие метасмыслы, закодированные в "коллективном бессознательном" (Карл Юнг). (Протоинтонации - и з н а ч а л ь н ы й выразительно-смысловой уровень).

Какова семантика (смысловые значения) «слов этого языка», элементов узора пропильной резьбы?

В.В. Сычев приводит сведения Н.И. Дубравицкого и профессора В.П. Третьякова о рисунках на встречающихся в раскопках фрагментах глиняной посуды тысячелетней давности: «Большинство фрагментов украшено всевозможными композициями из оттисков *гребчатого штампа* (параллельных линий). Это горизонтальные ряды коротких прямо или наклонно нанесенных отпечатков, всевозможные зигзаги, «елочки», сочетания вертикальных, горизонтальных и наклонных оттисков штампа».

Не это ли ПРООБРАЗ ДОЖДЯ, обожествление его?, дождя прямого («стеной»), или косога дождя, жизненно-необходимого для урожая, для человека?!



Не прямое ли это зывание-молитва к *Перунице* (супруге ПЕРУНА) *ДИВЕ-ДОДОЛЕ*, богине плодородия, грозы и дождя?

Узоры гребенчатого штампа, - *протоинтонации дождя*, - закрепились в нашем подсознании как *знак красоты*.

При всей элементарности этих рисунков они часто встречаются в пропильном узорочье, являясь основой прежде всего верхнего (дождевого) яруса фасада, то есть на подкарнизных подзорах (см. ФОТО 27.), на очельях (ФОТО 28.)



ФОТО 27. Гребенчатый штамп на подзоре (Дм-26)

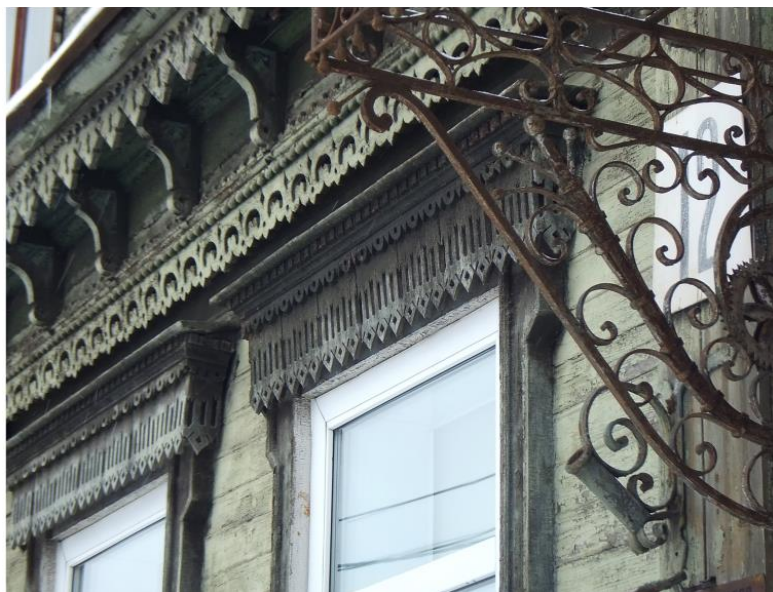


ФОТО 28, – на очелье (Тверь, Бебеля - 12) (см. Тв-15, .Тверь. Бебеля -39,- фартук)

«*Косой дождь*» (ёлочка) тоже заявил о себе как основе декора фасада. Графический рисунок «ёлочка» стал особой изысканной формой тесовой обшивки фасада дома. И это несмотря на то, что обычная горизонтальная обшивка гораздо проще в изготовлении, дешевле для застройщика и надежнее в защите дома от дождя и снега.



ФОТО 29. (ВВ-1 6)

Другой тип украшений на черепках глиняной посуды, обнаруженных в раскопках, – это *точечные орнаменты*, нанесенные «то ли палочной, то ли еще каким-то доступным предметом по мягкой еще глине». Они образовывали «порой довольно богатые и сложные узоры». Это *КАПЛИ ДОЖДЯ* (в старо-славянском) *ГРУДЫ!* «Точки и ямки выстраиваются в зигзаг, его изломанность вторым ярусом повторяет двух-трехэтажные зигзаги уже сплошных, но более плавных линий» («Тверская жизнь», 1992, №4).

В технике пропиловки нашего времени слишком элементарные и неприметные точки и ямки древнего гончарного декора приобрели иной более яркий вариант изображения. *Дождевые капли*, «груды», изображались в виде круглых отверстий; *благодатные капли*, «которые, по мнению язычников, пишет В.В. Сычев, являлись причиной жизни на земле как эманация божественной оплодотворяющей силы...».

«Взгляните на любой богатый деревянными кружевами бологовский домик, - пишет В. Сычев,- И, ручаясь, орнамент восьми тысячелетней давности почти полностью наложится на немудреный, но искусный узор резчика XIX века».

«Что заставляло людей удерживать потребность иметь перед собой подобные мотивы орнаментов многие тысячелетия?- пишет В. Сычев, - Это желание выжить!».



ФОТО 30. (фрагмент ФОТО 7.). Овальный ряд мелких отверстий внизу очелья грудами (живительными каплями дождя) украшает (омывает) лучковую перемышку оконной рамы.

Тот же ряд вверху очелья под козырьком.



ФОТО 31.

Тверь, Троицкая 7 б.
Фото 2018 г.

Отверстия - *груды* в несколько рядов украшают и очелье, и фартук наличника, и причелины карниза.

Все эти отверстия-груды – обереги, хранители усадьбы от засухи. Это пропильное узорочье – молитва, обращенная к богу *Велесу* (скотий бог, бог плодородия), молитва к богине *Ладе* (инкарнация *Матери Земли*).

(При таких оберегах усадьба дома без внимания Богов не останется)

Часто повторяющийся мотив узора в пропиленной резьбе – это и висящие капли дождя, реально воспроизведенные, ожерельями украшающие причелины, подзоры, очелья и фартуки наличников

На фото справа, ФОТО 32, один из красивых домов деревянного зодчества Твери, удивительным образом сохранившийся на пр. Калинина – 4а. В подзоре карниза фронтона вполне может угадываться весенняя капель.

В том же семантическом ряду – те же свисающие в пропиленном узоре гирлянды витых фигур как некое подобие сосулек. Обычно они располагаются по сторонам очелья наличников, часто украшают фартук наличника, иногда они под коньком крыши.

На ФОТО 32 (справа) пропиленные узоры подобные сосулькам украшают очелье двойного окна светелки.

«Длинные капельники (ледяные сосульки) — долгий лен», - народная поговорка!

Иной мотив, но из той же серии, - геометрического профиля пропилены повторяющихся крестиков. Не является ли протоинтонацией этих крестиков СНЕЖИНКИ!?, крестиков, изображенных в разных вариантах, совершенно бессознательно избранных для декора искусным художником-пропиловщиком?... (Отметим, крестики с отверстиями,- снег с дождем!)

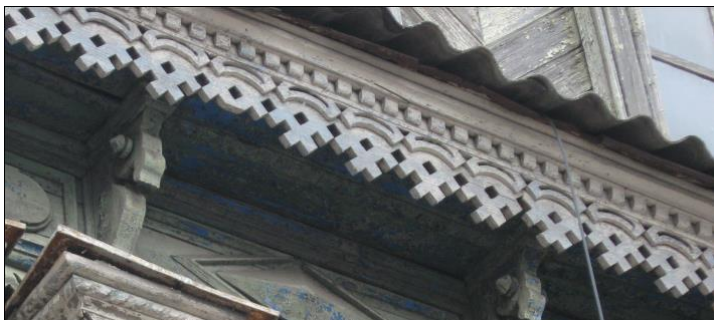


ФОТО 33.

Удивительным образом, крестики-снежинки украшают именно верхний, небесный ярус микрокосма, - карнизные подзоры и причелины! См. ВВ-3-а, 3-б, Тв-9, Дм-30.





На ФОТО 34 (слева), на подзоре сложный узор крестиков-снежинок, - «тяжелые снежные тучи», настоящий снегопад!

Типичное для Верхневолжья узорочье.

«Зима без снега – лето без хлеба».

«Снег на полях – зерно в закромах!».

Снежинки в пропильном декоре здесь даже на наличнике. Подобные звездочкам, вырезанными ножницами из бумаги и наклеенными на окна в новогодний праздник, снежинки опушают лучистым серебром и очелье, и фартук наличника. (см. Тв-4, то же Тв-10, Бебеля 22, 41)

Очередной мотив – ОБЛАКА.

«Этнография (возвращаемся к статье В. Сычева) дает нам устойчивое и широко распространенное изображение НЕБЕСНЫХ ХЛЯБЕЙ (облаков) верхнего неба на причелинах домовых кровель», - цитирует В. Сычев академика Б.А. Рыбакова (1908-2001, сов. археолог).

ФОТО 35 (Дм-13) - пример овального орнамента облачного поднебесья в подзорах и причелинах очелья наличника, в подзоре фронтона.

Тот же орнамент Тв-3, Дм-5, -10, -14

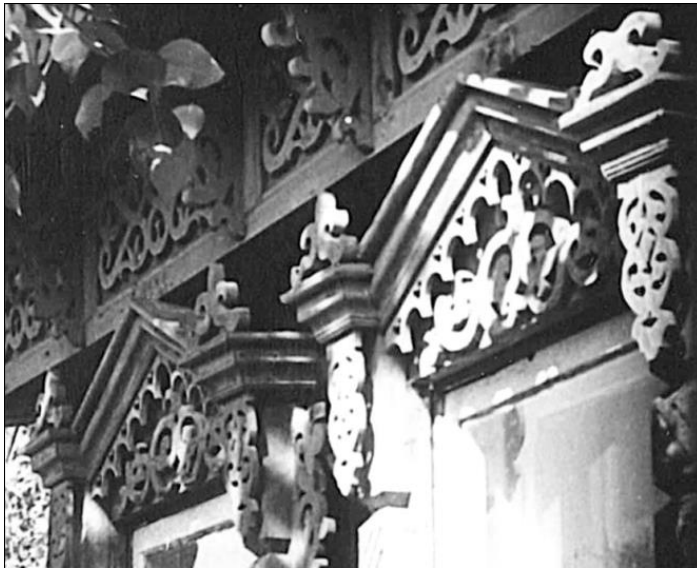




«Обычно «волны» (облаков) избыного «небосвода» идут в два-три ряда, как бы подчеркивая глубинность хлябей» (Фото слева)

ФОТО 36.

Тверь, Достоевского - 30



Те же облака (хляби) можно увидеть в орнаменте с овалом, выгнутым вверх.

ФОТО 37. (см.ВВ-12, ФОТО 50)

Узору с овалом-облаком совершенно закономерно сопутствуют круглые отверстия, - *дождевые капли, (груды)*. Взглянем на любое фото с хлябями небесными. Облако ничего не значит, если не несет благодатного дождя!

Но «груда» в языке древних славян, пишет В. Сычев, развивая мысль Б.А. Рыбакова, «это не только капля, ГРУДА – ЭТО И ЖЕНСКАЯ ГРУДЬ».

ФОТО 38.
Фото Фаустовой Э.Н.



«И то и другое,- продолжает В. Сычев, – основа жизни: капли вскармливают матушку-землю, женская грудь вскармливает человека. Потому наши пращурьы нередкo дождевые облака отождествляли именно с грудью кормилицы» («Тв. жизнь» №5).

В узорочье пропиловки «мы имеем дело не со случайным набором орнаментальных приемов, а пережитком древних космологических представлений о небесах, дающих дождь», о «передаче этой воды вниз на землю к пахарям, показанной посредством мифологического символа грудей небесных богинь, орошающих землю «родивыми грудями росными». («Тв. жизнь» №7)

Подобный протоинтонационный анализ языка пропильной резьбы весьма убедителен. Более того, выявление протоинтонаций и их расшифровка напоминает метод Зигмунда Фрейда в рамках его теории психоанализа. Эта тема вполне могла бы иметь место в нашей статье. Эротических мотивов для этого в узорах пропильной резьбы достаточно.

Основа узорочья пропильной резьбы – это **РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ**, – листья, цветы, пышные раскидистые ветви, бесконечные переплетения виноградной лозы.



Виноградный мотив (лоза) символизировал братство, доброжелательность и долговременную, верную любовь.

ФОТО 39. (Дм.-21, подзор)

Растительные узоры украшали и очелья, и фартуки, и боковые стойки наличников, и причелины, и подзоры. Растительный мотив – это благодарность, поклонение богине *Матери Сырой Земле!*

Проросший росток, раскрывающий первые листочки, или готовый распуститься бутон цветка, - это то, что раньше называли словом КРИН. Крин – это протоинтонация (Карл Юнг) - изначальный жизненно-важный смысловой знак и потому сакральный, обожествляемый. Крин (однокоренное криница, то есть родник) - символ пробуждения жизни. В давние времена он играл роль оберега. Вариантов этого мотива много.



ФОТО 40. Тверь. Ул. Дмитрия Донского-28. Фартук наличника.



ФОТО 41. Тверь, ул. Комминтерна -19.



ФОТО 42. Дм-29. Растительный орнамент на подзоре карниза.

Но главным мотивом славянского узорожья всех жанров декоративно-го искусства, во все времена «было **СОЛНЦЕ** в своем неизменном и вечном пути по небосводу» (В. Сычев).

Хорс (др.-рус. Хърсь) – имя Бога Солнца в древнерусской языческой мифологии. Другое его имя — Даждьбог от слова «дать», «давать», Бог дающий солнечный свет, тепло, Бог плодородия, Бог дающий жизнь. Даждьбог,- присловие христианского прошения или пожелания добра – «Даж Бог!», «Дай Бог!». «Хлебъ нашъ насущный даждь намъ днесь».

Один из ликов Солнца – Ярило. Это весеннее солнце, Бог весны и возрождающейся жизни. Именно его встречают с приходом Масленицы и провожают с приходом летнего праздника Купалы. Ему приписывалась роль божества, который возбуждает в людях любовь и отвечает за рождение, за начало жизни.



ФОТО 43. Солнце на фартуке, полуденное солнце.
(Тверь, ул. Бебеля, д. 54. Фото 2018 г.)

«В изображении древнейших мастеров солнце – крупные круглые отверстия». «Позднее идеограмма солнца стала и сложнее, и красивее. Наиболее устойчивым является круг с несколькими радиусами (лучами) – шестью и восемью или с крестом».

СОЛНЦЕ – это главная ось декора Студии-мастерской в Абрамцеве, см. выше ФОТО 5. Солнце на фасаде здания «сияет» не менее чем в шести вариантах изображения!

Солнце – типичное украшение полотенец. Можно сказать, сколько полотенец в декоре фасада, – столько солнц! Изображение солнца на «полотенце» часто венчает фронтоны, нередко обрамляет справа и слева верхний венец сруба, или концы причелин (ВВ-5, 3б, 1а). Изображение солнца – это накладные узорчатые розетки на лопатках, на филенках парадных дверей, на фронтонах очелей (Дм-26, -б. -20 б), и даже на фартуках наличников, см. фото выше.

Знак солнца в декоре – это и овал, – овал верх оконной рамы (лучковая перемычка), овал очелья, полукруглые (полуциркульные) окна светелок. Семантика их – восходящее солнце, радость, рассвет, надежда! Овал – это и радуга, – солнце после дождя!, радостное многоцветие!



ФОТО 44.

Вышний Волочек, дом на Островской линии 13/15 (см. Пр-7) – прекрасный пример творческой плодотворной эстетической. Перечислим признаки отдельных стилей:

-типовой городской деревянный дом с мезонином периода XVIII–XIX века;

-классического греческого ордера пилястры с базой и капителью;

-полуциркульные (полуциркульные) фигурные барочного стиля сандрики (очелья) окон (это уже знак солнца);

-фризы сандриков декорированные (пока скромно, но) в стиле пропильной рубежа XIX–XXвв..

Но для нас главное, – в центре фасада полукружие обрамляющее окно мезонина.

Это не просто солнце, это его суточное движение по небосводу, дневной солнечный путь, философский знак оптимизма мировосприятия. (Заметим, – это контур подковы, в русских традициях – оберега дома).



Овальная ниша окна светелки не редкость в деревянном зодчестве. Пример – дом в Дмитрове на бывшей Старо-Московской:

ФОТО 45.

В семантическом словаре пропильной резьбы должно быть *место фигуре креста* вне круга. КРЕСТ часто встречается в орнаментике наличников (см. ниже, ФОТО 46; ФОТО 53, - Тверь, Достоевского-30). В Волочке фигуры креста на лопатке дома Красных печатников (ВВ-1 б.)

Семантика креста неоднозначна.

Крест не только знак солнца, читаем Фаустову Э.Н., «он применялся в значении микровселенского символа, отображающего космологически сферу небесную».

Число 4 сакральное. «Род (верховный бог) родил Сварога (бога поднебесья) и вдохнул в него свой могучий дух (читаем «Русские веды», с 9). Дал четыре ему головы, чтоб он мир осматривал во все стороны».



4-х ярусным «по версии академика Б.А. Рыбакова, было мироздание:

верхнее небо (хляби небесные):

среднее,- солнце, месяц, звезды;

ниже - мир земной и 4-й – подземный, подводный».

Крест – это 4 времени года, 4 времени дня. *Крест* как бы расширял значимость солярного знака, распространял его на всё небесное и поднебесное пространство.

ФОТО 46. Дмитров.(Дм-19), кресты на очелье.

«Большое значение в резном украшении наличников имели ГРОМОВЫЕ ЗНАКИ, которые, как правило, сопровождали образы солнца, - читаем Фаустову Э.Н. Традиционный громовый знак – это шести (см. Дм-6, 20-б) или, реже, - восьмиугольная звезда, в большинстве случаев вписанная в круг.



ФОТО 47.
Дмитров, Рогачевская-25 (Дм-20-б)

В давние времена этот Громовой знак называли Перуновым знаком, и чаще всего он помещался на причелинах, декоративных досках и иногда в наличниках окон деревянных изб в качестве оберега от гнева Громовержца», - пожара, от иных бед.

Кто знает, может быть, 8-ми лучевое солнце под коньком студио-мастерской в Абрамцеве (см. ФОТО 5.) архитектор Виктор Гартман мыслит как Перунов знак? Не исключено, что и архитектор Василий Кенель число 8 связывал с Громовержцем, - восьмигранный павильон на художественной даче под В.Волочком (см. ФОТО 4.), восьмигранное окошко (светелка) на фронте парадного входа.

История узорочья в русской культуре – это глубокая древность. Ее семантика и символика во многом предположительна. Тем более весьма предположительно можно говорить о символике узорочья в пропиленной резьбе, утвердившейся совсем недавно, - во второй половине 19 века. Совершенно естественно с течением времени прежние закодированные смыслы и образы «размываются». *«Всем этим элементам украшения уже не придавалось такого значения, какое в них вкладывали предки - читаем Фаустову Э.М.. Однако мастера по традиции помещали (эти) знаки-обереги на положенных местах наличников окон. Возможно, просто их изображение воспринималось как красивая декоративная деталь».*

«Пропиленная резьба - это ворожба, чудесный поэтический язык тысячелетий», - В. Сычев («Тверская жизнь» № 5)

Период пропиленной резьбы в декоре деревянного зодчества – прекрасная страница в истории культуры нашего отечества, но страница закрытая. Стил – явление обусловленное определенными социально-экономическими условиями. В истории они не могут быть повторимы.

ДОМ – ЭТО АРХЕТИП

АРХЕТИП (от греч. “архе” - “начало” и “типос” - “образ”) - один из первообразов, скрытых в глубинах нашего бессознательного. Архетипы - изначальные модели восприятия, мышления, переживания. Это своего рода первичные эмоциональные представления о мире и жизни, которые не зависят от уровня полученных знаний.

Теорию архетипов обосновал Карл Густав Юнг (1875—1961) — швейцарский психолог и философ, основатель аналитической психологии, последователь Зигмунда Фрейда

Дом – это жилище, вне которого существование человека невозможно. Дом – святое для человека,- сакральное. Дом – архетип.

В социологии есть теория, сформулированная американским психологом Стэнли Холлом. (1844-1924). - теория рекапитуляции (лат. recapitulatio - сжатое повторение). С.Холл полагал, что если зародыш за 9 месяцев повторяет все стадии развития от одноклеточного существа до человека, то ребенок в период детства (в процессе становления характера, во взаимодействии со сверстниками, в играх и т.п.) проходит весь ход развития человечества от первобытной дикости до современной культуры.

В этом процессе рекапитуляции (сжатом повторении всей эволюции человека) дом как архетип (и все сопутствующее дому) занимает существенное место уже в раннем детстве. Свидетельством этого могут служить первые рисунки ребенка. Суметь нарисовать дом (пусть, с помощью мамы), украсить его крылечком со ступеньками, пририсовать заборчик, травку, елочку рядом с домом – большая радость для ребенка. Все это рисуется легко.- гребенчатый штампом! Радость – волнистой чертой подрисовать облака (хляби), дымок из трубы, Тем же способом,- волнистой чертой, - оживить речку с корабликом. Вокруг дома - цветы, цветы ... И, конечно же, лучезарное солнце!

И удивительно, в рисунке ребенка обнаруживаются почти все мотивы пропильной резьбы, многие типы орнаментов и графические приемы их воплощения. *Узорочье пропильной резьбы – это реализация всего того, что в незапамятные времена было заложено в подсознание человека*

Но дом – это не только праздник. Дом – часть нашей жизни, жизни и с радостями, и страданием. *«Не бывает «оторванных от жизни» архетипов»* (Карл Юнг). Дом - это счастье иметь свой угол, но дом – это страх лишиться его, страх вынуждено покинуть его, страх оказаться погорельцем.

Вслушаемся в стихотворение Марины Ивановны Цветаевой «Дом» (1931 год). Только поэт может вскрыть всю смысловую глубину архетипа, запрятанную в наше подсознание. Вслушаемся в прекрасные метафоры, ассоциативные параллели. Дом у Цветаевой одушевлен, дом - часть жизни поэта, его зеркало, горькая судьба, горечь разлуки и радость встречи. Дом - родной человек, разделяющий все невзгоды. Дом – это и златокудрый бог света Аполлон, излучающий солнце золотыми стрелами.

Дом Цветаевых сохранился. Сейчас в нем музей (районный городок Александров Владимирской обл.,- «столица 101-го километра» по сталинским временам). Дом хотя и скромно, но декорирован (дом без наличников, без подзоров, причелин - безликое строение).

*Из-под нахмуренных бровей
Дом - будто юности моей
День, будто молодость моя
Меня встречает: - Здравствуй, я!*

*Так самочувственно-знаком
Лоб, прячущийся под плащом
Плюща, срастающийся с ним,
Смуцающийся быть большим.*

*Недаром я - грузи! вези! -
В непросыхающей грязи
Мне предоставленных трущоб
Фронтоном чувствовала лоб.
Аполлонический подъем
Музейного фронтона – лбом*

*Своим. От улицы вдали
Я за стихами кончу дни -*

*Как за ветвями бузины.
Глаза - без всякого тепла:*

*То зелень старого стекла,
Сто лет глядящегося в сад,
Пустующий - сто пятьдесят.*

*Стекла, дремучего, как сон,
Окна, единственный закон
Которого: гостей не ждать,
Прохожего не отражать.*

*Не сдавшиеся злобе дня
Глаза, оставшиеся - да! -
Зерцалами самих себя.*

*Из-под нахмуренных бровей -
О, зелень юности моей!
Та - риз моих, та - бус моих,
Та - глаз моих, та - слез моих.. .*

*Меж обступающих громад -
Дом - пережиток, дом - магнат,
Скрывающийся между лип.
Девический дагерротип
Души моей..*

Дагерротип - название первых фотографий XIX века, фотографий детства поэта.

Глубина цветаевского слова, эмоциональность, интонационная насыщенность непостижима. Во истину – *«устаи поэта движет Бог»* (слова Михаила Ломоносова). *«Все мои стихи, обращены к Богу, – поверх голов – к Богу! По крайней мере – к ангелам»*, - Марина Цветаева (История одного посвящения)

ДЕРЕВО – тоже для человека архетип. Дерево - жизненная необходимость: это и жилище, это и огонь-тепло, это и все сопутствующее человеку. Отсюда святое отношение к дереву, к лесу, обожествление его.

Дом и дерево, - для нас нераздельные понятия. И этот факт мастера декора не просто интуитивно осознавали, но и подчеркивали. Каким образом? – Мы не найдем практически ни одного дома с пропиленной резьбой конца 19 – начала 20 в., измалеванного балаганным многоцветием масляных красок, подобного встречающимся в наше время дилетантски изукрашенным домикам в стиле гастрономической упаковки. Все без исключения дома с пропиленной резьбой были однотонны, были либо побелены, либо пропитаны натуральной олифой, либо, в качестве укрепляющей грунтовки, - с добавлением в олифу охры или сурика, сохраняющего драгоценную фактуру дерева. Только в однотонности пропиленная резьба на наличниках, причелинах, подзорах сохраняет свое неповторимую выразительность узора и благородство материала,- дерева!

Дерево (имея ввиду не строительный материал, не лес, а растущее дерево) это как бы личностный архетип поэта Цветаевой. В.Г. Недошивин, исследователь творчества Цветаевой, заметил, цитируя крылатую фразу

: *«Чем больше узнаю людей, тем больше люблю животных»*, — сказал как-то Фридрих Великий. Великая Марина, едкий мужской ум, скажет иначе: *«Чем больше узнаю людей — тем больше люблю деревья!..»*. *«Обмираю над каждым деревцем». «Я за стихами кончу дни – как за ветвями бузины»*

МУЗЫКА ПРОПИЛЬНОЙ РЕЗЬБЫ

**«Звучит триглиф, звучат колонны, свод,
И дивный храм как будто весь поёт», - Гете, Фауст**

(Триглиф (греч) – орнамент в виде резных желобков)

Музыка и узорочье пропильной резьбы при всей кажущейся несовместимости – явление родственные. Искусство антропоцентрично. В нем все от человека.

Источник выразительности музыки – интонация речи.

Надо ли повторять истину, что «важно не то, что сказано, а как сказано», т.е. с какой интонацией. Слово «здравствуйте» может прозвучать как признание в любви, но может - и приговором. Все это неисчерпаемое интонационное богатство речи, зафиксированное нотными знаками, и есть музыка.

Но образно-эмоциональный строй музыки - не только интонации слова, но вся область мышечно-физиологических состояний человека, - так называемые «немые интонации». Каждая музыкальна фраза есть слепок жеста руки, пластики телодвижения, дыхания человека, сердцебиения.

Приглядимся к орнаментам декора фасада, и мы обнаружим, что все сказанное о «немых интонациях» в музыке справедливо и к узорочью пропильной резьбы. В каждой линии узора своя семантика (выразительный знак), жест руки, пластика нашего тела. В округлых линиях – доброта, красота женского лица, любовь; в орнаментах с геометрическими узорами – энергия движения, активность, пьянящий танец.

Геометрические узоры, - шашечки, ромбики, звездочки, насечки, бордюры, козырьки, - выполняют по большей части *коммуникативную функцию*, конструктивную. функцию обрамления, придания необходимой объемности, прочности всей конструкции, приносят контраст, подчеркивая тем самым семантику главенствующего орнамента.

По эмоционально-выразительным возможностям пропильная резьба в архитектуре не имеет себе равных.

Одно из основополагающих ее средств выразительности – это музыка ритмов. В пропильном декоре ритм выступает как главная конструктивная основа орнамента. Ритм в элементарном проявлении – это повторяющийся мотив узора. Ритм иного уровня, более сложного, – это повтор крупных архитектурных элементов фасада: не менее двух причелин, три-четыре окна, декорированные углы (лопатки) дома, подзоры.

Пропильная резьба - это яркий эффект полиритмии, - это соотношение двух, трех типов узоров в одном архитектурном элементе фасада. Например, причелина с округлым овальным узором, окантованная сверху полосой арабесок геометрических узоров, - шашечек, кубиков, ромбиков.

Полиритмию могут образовывать различие масштабов мотивов, соединенных в одном архитектурном фрагменте, например, крупный узор в наборе вертикально расположенных досочек в декоре фартука наличника и узор более тесного (меньшего по масштабам) повторяющегося мотива орнамента на горизонтальной обрамляющей верхней доске.

Подобное разнообразие узорочья - основа декора и причелин, и лобовых досок, и оконных наличников, основа стиля пропильного убранства дома. *Пропильная резьба – это настоящая симфония ритмов, феерия ритма*, не имеющее себе равных эмоциональное ощущение.

«Архитектура – застывшая музыка» Шекспир



ФОТО 48. В.Волочек. Когда-то этот сказочный дом стоял на ул. Карла Маркса-40. (ВВ-10-в). (Общий вид дома см. ФОТО 19.)

Все эти ритмы (немые ритмы, беззвучные) вряд ли могут быть семантически привязаны к физиологическим ритмам человека, к ритму дыхания, шага, бега, ритмам сердцебиения. Зрительное восприятие их может дать лишь условное физиологическое определение как некий глубинный нервно-мышечный трепет, как некая особая вибрация, вполне реально физиологически ощущаемая нашим организмом при встрече с подлинным творением искусства, при восприятии красоты!, вибрация, сопровождающая глубокие эмоциональные переживания.

*Искусство - «сфера молитвенных вибраций», - отец Иоанн. -
«Тело – транслятор божественных вибраций»*

«Красота есть во всем, но не всем дано это увидеть»

японская мудрость.

Как научиться увидеть красоту?, эмоционально ее воспринимать, наслаждаться красотой?... Позволим себе сделать небольшой экскурс в область физиологии эмоционально восприятия, эмоционально видения правильного узора.

Воспользуемся материалами брошюры «Гедонистическая функция музыки» («Эмоциональный мир музыки в высказываниях деятелей культуры») Тверь 2017. <http://intoclassics.net/news/2015-09-27-39242>).

И.М. Сеченов: «Эмоция – «суть не что иное, как результат большего, или меньшего, укорочения какой-нибудь группы мышц – акта, как всем известного, чисто механического»

К.С. Станиславский: «Пока существует физическое напряжение, не может быть речи о правильном, тонком чувствовании».

Вывод. Физиологическая основа (необходимое условие) эмоциональной реакции, эмоционального восприятия -это мышечное расслабление,- релаксация. Освободимся от ненужных мыслей, «прислушаемся» к мышечно-двигательному отклику нашего организма на это узорочье!, на ритмо-сплетения его мотивов, изящество линий рисунков..



ФОТО 49. Тверь, Троицкая – 12 (Красавец дом разрушен в 2018 г.)

Практическое знание релаксации – обязанность каждого человека, неотъемлемая часть культуры.

Релаксация – основа аутотренинга, основа самолечения.

Релаксация – основа медитации. Эмоциональное восприятие (Петрушин В.И.) есть «*медитативное вчувствование*», «*молитвенное созерцание*» (Кирнарская Д.К.).

Релаксация – основа эмоционально восприятия всех видов искусств и всей красоты окружающего мира. Зрение, слух, осязание – лишь проводники внешних сигналов к головному мозгу. Эмоция – суть сокращение или расслабление группы мышц, - мышечно-двигательный акт.

Расслабьтесь, и вы ощутите, как вместе с ритмом узорочья «будут трепетать и звучать все нервы и жилы нашего существа» (Жак Далькроз).

Когда весь наш организм расслаблен, «тогда приходят в действие какие-то свойства его подсознания. Перед нами как бы раскрываются небеса и мы слышим зов божественных голосов» (Л. Стоковский).

Н.В. Гоголь о музыке: «она вся – порыв; она вдруг, за одним разом, отрывает человека от земли, оглушает его громом могучих звуков и разом погружает его в свой мир. Она властительно ударяет, как по клавишам, по его нервам, по всему его существованию и обращает его в один трепет».

В. Набоков о литературе: «Читая «Холодный дом» [роман Дикенса], следует лишь расслабиться и довериться собственному позвоночнику – хотя чтение и головной процесс, но точка художественного наслаждения расположена между лопатками. Легкая дрожь пробегающая по спине, есть та кульминация чувств, которую дано пережить роду человеческому при встрече с чистым искусством и чистой наукой».

Слово в литературе, в поэзии должно вызывать трепет!

«Книгу надо читать созерцательно и медитативно, глубоко переживая вибрацию каждого слова» Василий Д. (Одесса). Тем более, - смотреть картину, декорированный дом, - смотреть, самозабвенно растворяясь, утопая в ритмах орнамента пропиленной резьбы, в семантике мотивов узора!

Василий Кандинский о декоративном искусстве и о живописи (впечатления от интерьера русской избы на Вологодчине):

«Когда я, наконец, вошел в горницу, живопись обступила меня, и я вошел в неё (выделено ВН). С тех пор это чувство жило во мне бессознательно, хотя я и переживал его в московских церквях, и особенно в Успенском соборе и Василии Блаженном». «Несколько лет занимало меня искание средств для введения зрителя в картину так, чтобы он вращался»

Ниже, на ФОТО 50-а, - светелка, очелье карниза и подзор дома № 50 на ул. Благоева в Твери. Редкой красоты дом, уникальная светелка. Феерия ритма, праздник красоты! Вглядимся в узороchie дома, *попытаемся освободиться от всех мыслей, расслабиться и прислушаться к себе!* И мы ощутим, как «*все нервы и жилы нашего существа (Далькроз) начнут трепетать и звучать*» вместе с музыкой узоров пропиленной резьбы! Мы ощутим ту божественную вибрацию, то блаженство, которое обозначено греческим словом *гедонизм*, мы испытаем величайшее наслаждение от искусства, ниспосланного нам свыше!

ФОТО 50-а. Светелка дома № 50 на ул. Благоева в Твери.

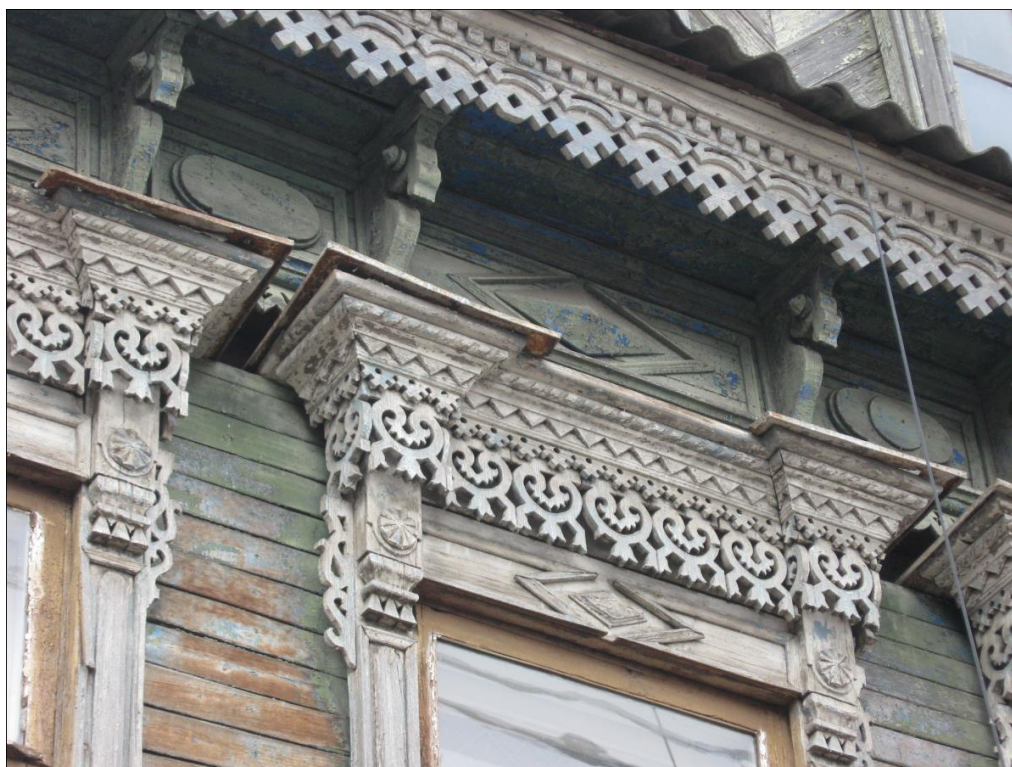


ФОТО 50-б. Очелье наличника и подзор дома № 50 на Благоева.

«Музыка есть «звучащее безмолвие»», о. Иоанн.

Истина и то, что БЕЗМОЛВИЕ ПРОПИЛЬНОЙ РЕЗЬБЫ – ЭТО БОЖЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА !

СОБОРНОСТЬ.

Нравственно-эстетические традиции украшения жилищ (пропильной резьбой в частности) есть проявление присущего русскому человеку общинному типу жизни. Это то, что называют термином соборность.

Синонимом слова *соборность* является слово «мир». Крестьянин осознавал себя членом общества не как индивид, а как член конкретной общины, конкретного «мира». «Мир» выполнял функции суда. «Мир» просили о заступничестве, к «миру» обращались с челобитной. «Мир» собирал подати (налоги) и выплачивал их государственным властям как дань. «Миром» мог быть город, улица, район города.

Соборность – это традиционные сходы селян, на которых решались хозяйственные вопросы, этические вопросы, вопросы устава. Соборность это свадебные (всем селом) обряды, похоронные, крестильные. Соборность это традиции помощи всей общины нуждающимся семьям в хозяйственных делах, в строительстве, в уборке урожая, - пахоте, севе, жатве (так называемая помочь или толока).

Соборность – это свод неписанных этических принципов совместной жизни, - это (опять же, не писанные) обязательства поддерживать порядок, ухоженность и красоту деревни (села, поселка, улицы) ведением своего хозяйства, своими надворными постройками и, конечно же, своим домом. Декорирование дома пропильной резьбой обернулось для русского мещанина этой драгоценной возможностью внести свою лепту в украшение улицы, быть членом братства селян, считать свой дом частью общественной красоты.

И это при том, что украшение дома требовало от застройщика не малых материальных расходов. Наличники, подзоры, причелины и прочий декор составлял до четверти и более стоимости всей постройки дома.

Пропильная резьба в декоре деревянной мещанской архитектуры в истории русского зодчества – лишь крохотная страничка, - конец 19 – начало 20 – го века; но явление уникальное, - стиль воплощенной красоты, праздничный стиль, - ПРАЗДНИК КРАСОТЫ. Жить «Миром» (былая соборность) – это открытость и одновременно ответственность существования в сообществе:

«Вот я, вот мой дом, - моя доля красоты в красоте моей улице! Все смотрите!!!»

Увы, конец 20 го и наше время - этика глухого трехметрового забора, этика параноика, боящегося людей, быть обкраденным, примеченным. Все это плоды репрессивной политики прошлого в России и односторонней экономики настоящего. Былая соборность, «мир», стала областью преданий. Архитектурный стиль нашего дня – толстый кошелек преуспевающего сноба. Улица – иллюстрация ужасающего социального неравенства людей: богатое капитальное (от слова капитал, деньги) каменное двух-трехэтажное здание, глухие заборы и ворота, камеры видеонаблюдения, кованного железа решетки на окнах до третьего этажа. А рядом доживающий свой век ветхий дом, или жильё, слепленное на последние гроши. По соседству хрущевка (антиархитектура), - воплощение мечты советского труженика, мечты всей жизни иметь квартиру, пусть убогую, но отдельную.

ПРОПИЛЬНАЯ РЕЗЬБА – СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ В РУССКОМ ДЕРЕВЯННОМ ЗОДЧЕСТВЕ

Можно ли считать пропильную резьбу в деревянном зодчестве архитектурным стилем? Видимо, нет. *Стиль в архитектуре* (Википедия) — совокупность характерных черт и признаков, определённого времени и места, особенностей функциональной, конструктивной и художественной сторон зданий. В конструктивные особенности зданий пропильная резьба ничего нового не привнесла. Все это типовые деревянные дома: 4-х-стенки, 5-ти, 6-ти, дома с мезанином, доходные. Но по совокупности черт и признаков пропильная резьба беспрецедентна по художественным достоинствам. Пропильная резьба – это стиль декора в русском деревянном зодчестве. Напомним, архитектура (формула Витрувия, - Римский архитектор, 1-й век до Р.Х) – это польза + прочность + красота. Деревянный дом не отличается должной прочностью, но по красоте вполне соответствует формуле Витрувия

Пропильная резьба – это красота, то драгоценное, что определяет русский стиль в целом, - явление исторически обусловленное, имеющие в русской культуре корни, уходящие в глубину веков. Красота - это древняя традиция украшения предметов быта (глиняная посуда, резная деревянная, скамейки, полки), украшения орудий труда (прялки, рубеля, вальки и т.п.); красота - это традиция убранства горницы дома, традиция живописной росписи скамей, полок, русской печи. Красота - это узорочье крестьянской праздничной одежды, это искусство вышивки, плетения кружев, хохломская живопись, художественные ремесла. Красота – это, с появлением косячатых окон, традиция украшения рельефной (выямчатой) резьбой филенок ставней деревянной избы.

Русское узорочье – официальное название стиля храмового каменного зодчества в Москве XVI-XVIII веков, стиля белокаменной резьбы, тесанного фигурного кирпича, изразцового узорочья поливной керамики (см.словарь).

Красота - это *русское барокко* в каменном зодчестве (архитектура, характеризуемая итальянским термином *бельведер*, -ит. - *прекрасный вид*), и, в частности, - нарышкинское барокко (XVIII - начало XX в.). В истории отечественной архитектуры - это «*стиль единения традиций древнерусской каменной архитектуры и русского деревянного зодчества, уникальный стиль воплощения в камне декора русской избы*» (Интернет).

XVIII век - рождение искусства художественного чугунного литья. Литой чугун в декоре – это сочетание монументальности и тончайшей проработки архитектурных деталей, это прочность и одновременно, ажурность решеток садовой ограды, скамей, перил лестниц, изящества балконов.

Веком позже (XIX-й) – новое явление в декоративном искусстве, - художественнаяковка железа, - стиль декора, преобразивший фасады зданий, стиль несравненных возможностей воплощения узора и по сложности, и по жанру, стиль декора изысканной красоты.

Несколько стерео-фото этой красоты мы не могли не предложить читателю, а именно – балконы, зонтики парадных крылец, решетки оград, парапеты, могильные кресты (Тв-17–20; ВВ-19а-б, -20,-21,-28-29, Бж-10).

Кружевные кованые орнаменты украшали не только столичные города, но и провинциальные. (Отрадно,- искусство художественнойковки активно возрождается). *Орнаменты художественного чугунного литья и художественнойковки – один из источников узорочья пропильной резьбы.*

Наконец, вторая половина XIX века - начало XX -го в истории русской архитектуры – ПЕРИОД СТИЛЯ ПРОПИЛЬНОЙ РЕЗЬБЫ В ДЕКОРЕ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА.

Начало XX-го века - ЗАВЕРШЕНИЕ эволюционного пути художественной традиции УЗОРОЧЬЯ в русском зодчестве, ЗАВЕРШЕНИЕ НА КУЛЬМИНАЦИОННОЙ ФАЗЕ.

Конец XX века– время умирающей красоты.



ФОТО 51. (Бж-10)

На наше счастье отдельные дома начала XX века сохранились до наших дней, радуя своей удивительной красотой. Радуя и огорчая: в большинстве судьба их печальна. Они не получают должной заботы ни от жильцов, ни от государства.

Бежецк, дом 59 на улице Большая (см.выше ФОТО 51.) (дом нотариуса В.И. Тугаринова). Построен в начале XX века и был украшением города. Дом-терем, богато декорированный пропильной резьбой, кованного железа зонтиком парадного азсвхода с кронштейнами и подзорами, кованной оградой балкона, кованными парапетами на двух башенках с левой и правой стороны по фасаду. В деревянном зодчестве Верхневолжья парапеты - редкость.

В последние годы дом сдавался в аренду под магазины; и ветшал. Сейчас признан аварийным. Всеми забытый, брошенный, совсем не нужный городу в прошлом красавец дом ждет своего часа.

Иная судьба у дома 30 на Достоевского в Твери (см.ниже ФОТО 52.). В перестройку он оказался в собственности гос.учреждения. И это его спасло. Доходный дом начала XX века, для деревянных строений дом внушительных размеров с потолками более трех метров реставрирован, окрашен и сохранится теперь на долгие годы. К сожалению, выбор цветовой гаммы неудачен. Выкрашенные в темно-серый цвет очелья наличников и подзоры потеряли рельефность орнамента. Не в русском стиле и общий салатный (сайдинговый) цвет фасада. И однако, реставрация дома более чем вековой давности постройки, дома богато декорированного пропильной резьбой – это уникальный прецедент.



ФОТО 52. (2018 г.)



ФОТО 53.

В свое время новый стиль декора в русском зодчестве подобно взрыву охватил всю Россию, *стиль праздника, стиль красоты неопишуемой*. Но, к сожалению, период пропиловки оказался недолгим. Стиль, появление которого было обусловлено активным экономическим развитием, пришел к закату опять же из-за экономических причин, - ухудшения материального положения народа.

И остаются лишь воспоминания, фотографии, и прекрасные слова краеведов, ценителей русского деревянного зодчества:

«Все эти деревянные кружева - не просто украшения, а «охранная грамота» от хворей, напастей, от бед неизвестных»

«Сохранение такой красоты – та же категория, что почитание отеческих могил. Ведь эта резьба для нас теперь – просто краса неопишуемая».

Виктор Васильевич Сычев, -

Слова, сказанные в 1992-году, актуальны и сейчас. В наших городах еще есть чудом сохранившиеся прекрасные дома с пропильной резьбой. В Твери это дома в Затьмачье на Софьи Перовской, Бебеля, Троицкой,- *уникальные дома красоты неопишуемой!*

ВМЕСТО ЭПИЛОГА (Эпилог *греч.*- послесловие, судьба героев)

РЕТРОСТИЛЬ (РЕТРО лат.- «НАЗАД», «ОБРАЩЕННЫЙ К ПРОШЛОМУ»)

Стиль в искусстве, декоративном в том числе, обусловлен социальными условиями развитием общества, его материальным и духовным уровнем. Социальные условия в истории не могут быть повторимы, стили меняются. Но каждое стилистическое явление, будь то в декоративно-прикладном творчестве или это стиль декора в архитектуре, обогащает искусство новыми техническими средствами воплощения красоты. Стили меняются, но не забываются, интерес к ним сохраняется. Время от времени становится известным имя мастера, увлеченного, например, старинным ремеслом плетения кружев, имена искусных вышивальщиц, мастеров плетения из ивы, бересты, мастеров гончарного дела, резчиков по дереву и т.п.

Не пропадает интерес и к пропильной резьбе. Красота бессмертна. И закономерно, что в наше время на новых деревянных строениях встречаются украшенные пропиловкой причелины, наличники. А иногда неожиданно предстает перед нами вновь построенный богато декорированный пропильным узорочьем дом - образец ретростиля.

Пример в Твери - дом № 11 на ул. Лермонтова, дом Закураева Сергея Егоровича. По профессии Сергей Егорович шофер дальнбойщик, по призванию – мастер пропильного декора, столяр краснодеревщик. В годы юности Сергея его родители, зная увлечение сына резьбой по дереву, подарили ему замечательное издание,- фотоальбом «Деревянная архитектура Томска» (М., 1975). Многие мотивы узоров своего дома Сергей Егорович заимствовал из альбома. Его дом – яркий пример ретростиля пропиловки в декоре деревянного зодчества. Дом – терем.



ФОТО 54. Ул. Лермонтова – 11. Апрель, 2018 года.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Данилова Л.И. «Окно с затейливой резьбой» М., 1986 с. 197-204.

Архитектурный словарь терминов и определений. Составитель В. Г. Власов, <http://www.mstone.ru/article/eid667.php>

АРАБЕСКА (итал. arabesco — арабский) — название сложного восточного средневекового орнамента, состоящего из геометрических и растительных элементов.

БАЛЯСИНА - точеный столбик или резная доска – опора для перил ограждения балкона, лестниц, крыльца, галереи.

БЕЛЬВЕДЕР (итал.- *прекрасный вид*), - термин, определяющий архитектурный стиль **барокко** (XVII-XVIII век).

Другое значение бельведер - легкая надстройка над зданием, позволяющая обозревать окрестности.

ВАЛЬК'И (валёк),- деревянная пластина с ручкой для стирки белья. Белье полоскали и вальком выколачивали, буквально выбивали грязь из белья.

ВИСЯЧАЯ ГАЛЕРЕЯ (гульбище) – крытый балкон вдоль стены на консолях (см. *консоли*)

ВОЛ'ЮТА – завиток рельефной резьбы, позаимствованный вероятно из стиля барокко. Две симметрично (зеркально) расположенных *волоты* в центре не редко являлись основой декора *сандрика* (см ниже).

ГРЕБЕНЬ – резная доска на коньке кровли вдоль всей его длины.

ГРЕБЕШКИ — (гребешок петуха),- в архитектуре нарышкинского барокко ряд фигурных завитков, украшавших верх стены, верх наличника окна (*сандрика*).

ДЫМНИК - отверстие в стене курной избы для выхода дыма, либо специальный деревянный короб-дымоход в крыше.

Дымник в домах с печным отоплением «по белому» - навершие на печной трубе (предохраняющее от дождя и снега) из кровельного железа. В период стиля пропильной резьбы дымник украшался в техники просечки по металлу и был важным элементом декора.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ – обтесанный трапециевидно верхний центральный камень, перераспределяющий всю нагрузку свода или арки. В архитектуре – венчающей в сандрике наличника элемент декора наподобие камня в центре свода.

КЛЕТЬ - многозначное понятие. Иногда – холодная изба (изба – это клеть с печью). Иногда клеть – это неотапливаемая часть дома. Иногда - цокольный этаж, этаж хозяйственного назначения. См. в словаре ниже *подклет*

КОНЁК – верхний стык скатов крыши.

В прошлые времена верх соломенной кровли придавливало (чтобы не раздувало ветром) выдолбленное с пазом бревно - охлопень (или шелом). С фасада охлопень нередко украшался изображением головы лошади, - «конек».

КОНСОЛИ – выступы бревен на срубе (выпуски, помочи). На консолях, например, сооружали открытые (висячие) галереи (гульбища) в деревянных храмах. Подобные галереи устраивались в высоких северных домах для удобства закрывания ставень.

Консоли – это подкосы, поддерживающие балконы, зонтики (козырьки от дождя) парадных входов. Кованные консоли, чугунные литые или деревянные пропильные имели большое значение в декоре зданий.

Консоли, выполняя чисто декоративную функцию, украшали карнизы крыш, очелья оконных наличников.

КОСЯЩАТОЕ – см. окно

КРОВЛЯ, виды: четырехскатные («колпаком» -типично южные дома), трехскатные (центральная Россия), двухскатные. В хозяйственных постройках – односкатные.

ПОЛУВАЛЬМОВАЯ КРОВЛЯ – со срезанным коньком с фасада и нависающая над светелкой.

КУТ, БАБИЙ КУТ - отгороженная перегородкой комната–кухня с русской печью.

ЛОБОВАЯ ДОСКА – закрывающая на фасаде дома переход от бревенчатого сруба к обшивке фронтона (чердака или мансарды). Обычно покрытая резьбой.

ЛОПАТКА – вертикальная облицовка углов сруба, а также выступов стены (врубов) в виде прямоугольной в сечении пилястры без базы и капители. Лопатки часто бывают филленчатыми, и украшенными *накладной резьбой*.

ЛУЧКОВАЯ ПЕРЕМЫЧКА – овальная форма верхней части окна, наличника окна или двери. (Название «лучковая», вероятно, от слова лук для стрельбы).

МЕЗОНИН – жилая надстройка над домом чаще симметричная по фасаду и в треть его площади. Дом с мезонином – типовое городское здание XVIII - XIX в.

ОКНО ВОЛОКОВОЕ – прямоугольное отверстие между двух бревен. Закрывалось (заволакивалось) задвижной доской.

ОКНО КОСЯЩАТОЕ - с косяками, с рамами, застекленное.

ОКНО ИТАЛЬЯНСКОЕ – (венецианское окно, палладиово окно, пятиколонное окно, серлиано, тройное окно) трехчастное окно с более широкой средней частью (обычно арочной, выше боковых прямоугольных - т. н. полуокон). В деревянном зодчестве - часто это окно светелки.

ОЧЕЛЬЕ (от чело — лоб, передняя часть), в деревянном зодчестве – фронтон (верхняя часть) наличника окна. Иногда очельем называют фронтон избы.

Очелье – лобная повязка (берестяная, лубяная, тканная, металлический обод) для поддержания волос. В традициях древних славян очелье украшалось символическими узорами и подвесками, имевшими сакральные значения оберегов.

ПИЛЯСТРА (полуколонна) – вертикальный выступ на стене, имеющий базу, ствол и капитель. Могут быть округлыми в сечении, или прямоугольным.

В фасаде деревянного дома пилястры прямоугольного сечения без базы и капители называют *лопатками*. Они– естественное оформление (защита) вертикальных выступов сруба, оформление углов его.

ПЛАХА (половняк) - расколотое с помощью клиньев бревно пополам вдоль для потолка и полов.

ПОДЗОР – резная доска под скатами кровель, на фронтонных поясах, на лавках

ПОДКЛЕТ - «изба на высоком подклете, или на подызыбице» (подклет обычно глухой сруб, т.е. без окон). Клетский тип храма, то есть деревянный и поднятый над уровнем земли на дополнительном срубе,- подклете. Подклет (подклеть) – нижний (цокольный) этаж хозяйственного назначения.

ПОЛИВНАЯ КЕРАМИКА, - полива – тонкое стекловидное покрытие на керамике, обычно зеленого цвета. Ее называли на Руси «муравой» (зеленая трава).

ПОЛИЦА – край крыш, как козырек, с малым уклоном. Полицы иногда бывают необходимы, если стропилы не выступают за стену сруба. В деревянном храмовом зодчестве полицы служили украшением.

ПОЛУВАЛЬМОВАЯ КРОВЛЯ – со срезанным коньком с фасада и нависающая над светелкой

ПРИЧЕЛИНА – торцевая доска на крыше с изящными прорезками по нижней кромке. Причелина закрывает торцы (концы) обрешетки на крыше.

ПРЯСЛО — изгородь из длинных жердей протянутых между столбами, а также часть такой изгороди от столба до столба, а также жердь для изгороди. В русском оборонительном зодчестве - участок крепостной стены между двумя башнями.

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

Пропильная резьба (пропиловка) - ажурная сквозная резьба. Инструменты, - ножовки с узким полотном, лучковая пила, коловорот. Для фанеры - лобзики.

Рельефная резьба, выемчатая, - вырезанный ножом или стамеской контур рисунка (*рельеф*) на поверхности доски (*фон*)

Барельеф – резьба, когда рельеф (рисунок) значительно выступает над фоном.

Горельеф (фр. haut-relief — высокий рельеф) —скульптурный рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину объёма изображаемых частей.

Накладная резьба, - подвид пропильной. Фрагмент орнамента выполняется в технике пропильной резьбы, затем крепится (накладывался, прибивается вплотную) на гладкую поверхность доски, приобретая сходство с барельефом.

РУБ'ЕЛЬ (ребрак, пральник) - деревянная поперечно-рифленая пластина с ручкой для глажения (закруткой на скалку) белья.

САНДРИК – декоративная архитектурная деталь каменного домостроения в виде небольшого карниза (*полицы*), расположенного над проемом окна или двери на фасадах зданий (реже в интерьерах). Изначально сандрик служил для защиты окон и дверей от дождя. Обычно сандрики треугольные (двускатные). Бывают прямые, бывают овальные, полукруглые В деревянном зодчестве термин заимствован из барокко

СВЕТЕЛКА – светлая небольшая неотапливаемая комнатка в чердачном помещении с декорированным окном по фасаду.

Самой комнатки может не быть, но *окно светелки* (чердачное окно с функцией освещения чердака) - обязательная часть фронтона деревянного дома.

СРУБ - стена из бревен. *Сруб в обло*, он же *в чашу*, - (с остатком); *Сруб в лапу* - то есть в косой шип, без «остатка»

ТИМПАН -. Внутреннее поле фронтона. Треугольный или полуциркульный участок над окном или дверью, выделенный рельефом.

ФАРТУК – нижняя часть наличника окна, («Резной фартук» наличника, «фигурный фартук»).

ФИЛЕНКА - часть поля двери, лопатки (пилястры), обрамленная переплетом, по форме обычно прямоугольная. Филёнкой также называют обрамленный участок стены. Филенки парадных дверей часто декорировались рельефной и барельефной резьбой. То же – мебельные филенки.

ФРИЗ - ограниченная плоскость (на фронтоне, под карнизом, на сандрике или фартуке наличника окна, над парадной дверью и т.п.), декорированная резьбой.

ФРОНТОН — (фр. *лоб, передняя сторона*). Лицевая треугольная часть чердака дома с двускатной кровлей. Фронтон – важная часть украшения дома. Фронтон всегда украшен причелинами, подзорами, лобовой доской или карнизом, окном светелки.

Фронтоном называют полукруглое или треугольное архитектурное украшение вверху здания или над главным входом его.

Декоративные фронтоны украшают двери и окна зданий. (арх словарь)

ШЕЛОМ, - (шлем), - конек (верх кровли), - охлупень (бревно с пазом, закрывающее верхний стык тесовой кровли. Раньше – бревно с пазом на коньке соломенной крыши, придавливающее солому от раздувания ветром).

ХОРОМЫ – комплекс жилых строений, связанных сенями и переходами.

Вашкевич Николай Львович
Противная резьба в деревянном зодчестве (конец XIX – начало XX века)
Любительское фото, 70-е годы XX века. Тверь, Вышний Волочек, Дмитров, Бежецк
54 стр.
Тверской клуб краеведов
Тверское областное краеведческое общество